# ЛИМОНКА

газета прямого действия

№ 341

*Не выходит с 20 сентября 2002 года*

**сентябрь 2009**

## Союз Воли и Красоты

Нацбол Мария Шумская, участница НБ-группы "Союз созидающих", выиграла конкурс "Мисс Партия" информационного портала "Закс.ру". Чем в очередной раз доказала, что нацболы – лучшие. Кто внимательно следил за конкурсом, сделали правильные выводы. Несмотря на старания путинюгенда накрутить голоса своим шаблонным активисткам (понятно с помощью каких "технологий" Чуров будет вводить электронное голосование), под причитания и комментарии всех кого ни попадя, нацболы предложили художественно интересные фотографии, грамотно организовали информационную поддержку и с достоинством победили. Итоги голосования за фотографии девчонок очень красноречивы: ни власть, ни оппозиция в России не имеют шансов по сравнению с революцией, которая будет бунтом красоты и молодости. Ситуация точно, на уровне символов, отражает сегодняшнее положение дел в российской политике. Есть власть, которую представляли конкурсантки от МГЕР, выглядящие точь-в-точь как гламурно-колхозные жители "Дом-2", есть мягкая "оппозиция" в лице сервильных, подомашнему скучных "яблочниц" (представительницы, скажем, КПРФ от них бы мало отличались). И есть третья сила, неведомая, непонятная, почему-то притягательная и опасная, нездешняя. Эта сила – мы, н-а-ц-б-о-л-ы. Разница между нами и ними – огромна, измеряется космическими пространствами. Это не значит, что мы – пришельцы, как раз наоборот, нацболы – соль земли, идут из самых глубин, из недр богатой почвы – русской нации. В самом деле, поменяй подписи под фотографиями девушек от "Единой России" и "Яблока" – никто бы не заметил. Как никто (из имеющих глаза и уши) не замечает разницы между Грызловым, Явлинским, Мироновым, Зюгановым. Они – и политики, и их девушки – и впрямь какие-то одномерные, плоские. Нацболы – не такие. Их отличает некая *стать*. Порода, если хотите. И знаете, что? Ни много, ни мало это начало новой *расы*!

Всё это дорогая редакция разглядела в глазах всех наших боевых подруг и валькирий, облачённых в сверхстильные костюмы от нацбола и художника Натальи Черновой. А то, что к нам приходят самые лучшие и красивые – так это дорогой редакции ясно и так, как божий день, безо всяких конкурсов и голосований. (Слава Богу, сегодня не 8 марта!)

Им – и власти, и её "оппозиции" – было бы удобно, очень комфортно, если бы нас не было. Как очень удобно было бы, за мелкий прайс, "яблочникам" Амосову и Резнику "спасать" Питер от Газпром-Сити, если бы им не "мешали" вездесущие нацболы, играющие не по правилам, срывающие спланированные игры в общественные слушания. И ещё о "Яблоке". Мамка Явлинский недавно заявила, что для них "неприемлем принцип "чем хуже – тем лучше"" – весьма кстати в подтверждение нашего вывода: поменяй вывески, и они ни чем не будут отличаться от партии власти. Бедные, сирые и убогие боятся, что будет "хуже", что не получат свои заветные 12 стульев в Мосгордуме. В страшном сне видит себя какой-нибудь Митрохин причитающим "месье, же непанш па си жу, подайте бывшему депутату Мосгордумы от фракции конституционных демократов". Хвала Богам, так и будет! Ибо история России уже написана, осталось только сыграть. А чтобы доиграть её до конца у нас хватит и талантов, и воли.

Нацбол Алексей Никифоров получил год колонии общего режима за растяжку "Хватит Путина", а по сути как раз за то, что является носителем, причем ярким и сильным, этой самой Воли, о которой мы толкуем. Лидер екатеринбургских нацболов пополнил список наших политзеков, при чем для него это уже второй политический срок: ранее он отсидел реальный срок за красивый жест – срыв власовской тряпки и замену её на имперский стяг на здании родного Уральского государственного университета. Нацбол имел возможность податься в эмиграцию, пока медленно ворочалась репрессивная машина со всеми её липовыми, просто идиотскими экспертизами, тупым следствием (которое просит признать "экстремистским материалом" обложку уголовного кодекса, изъятого у нацбола) и бессердечным судом. Но он этого не сделал, не оставил свой фронт, не подался в бега и не просил прощения. Уже после того, как был вынесен обвинительный приговор, представители конторы и мусарни проговорились, что Никифоров наказан не за плакат, а за всю свою деятельность: политическую, правозащитную, журналистскую. Именно за то, что у него есть Воля.

Мы это запомним. Однажды хватит не только Путина, но и всех их – ментов, прокуроров, судей. А пока Алексею предстоит кассация по его делу. Борьба должна продолжаться – юридическая, информационная, уличная. Нацболам на местах предстоит доказать, что и их волю не сломить, не испугать. Лозунг "Хватит Путина" должен стать одним из самых популярных в нынешнем сезоне. Надеемся, вы нас поняли.

Помните, ваша раса обладает самым страшным оружием – силой воли и силой красоты. Одномерным не устоять.

**Дорогая редакция**

## НИКИФОРОВЫХ БОЛЬШЕ ПУТИНЫХ

## наши братья политзаключённые

***Никифоров Алексей Вячеславович***
*620019, г. Екатеринбург, ул. Репина,4, ФГУ ИЗ-66/1,*

***Щука Игорь Николаевич***
*680038, Хабаровск, ИЗ 27/1 СИЗО - 1, ул. Знаменщикова, 6*

***Харламова Татьяна Михайловна***
*680038, Хабаровск, ИЗ 27/1 СИЗО - 1, ул. Знаменщикова, 6*

***Пулин Михаил Михайлович***
*127055, г.Москва, ул.Новослободская, д.45, ИЗ 77/2*

***Жеребин Павел Михайлович***
*127055, г.Москва, ул.Новослободская, д.45, ИЗ 77/2*

***Горячева Елена Викторовна***
*109383, г.Москва, ул.Шоссейная, д.92, ИЗ 77/6*

***Манец Дмитрий Альбертович***
*184530, г.Оленегорск, Мурманская обл., ФГУ колония-поселение № 24.*

***Иванов Вадим Валерьевич***
*652153, Кемеровская обл., г. Мариинск, п. Баим, ул. Дзержинского, 9, УН-1612/33 (ЛИУ-33)*

***Николаенко Александр Алексеевич***
*652600, Кемеровская обл., г. Белово ул. Аэродромная, ФГУ ИК № 44*

***Хубаев Руслан Тамерланович***
*184355, Мурманская обл.,поселок Мурмаши, ФГУ ИК-16, ЕПКТ*

***Васьков Илья Андреевич***
*632380, Новосибирская обл., г. Куйбышев, ФБУ ИК-12*

*партучёба*

## практика для регионов

Проблемы на улице у нас начались не вчера и существовали практически с возникновения Движения. Стада "космонавтов" и жесткое винтилово на ярких акциях стали нашей визитной карточкой, способствуя популяризации идей, притоку новобранцев и раскрутке политического бренда организации. Акции 31 июля и августа, безусловно ставшие "событием °1" политической жизни страны, убедительно показали эффективность "Стратегии 31" и актуальность уличного опыта нацболов.

Вместе с этим, все мы на своей шкуре ощущаем, насколько тяжелее за последние годы стало выходить на улицы. В год президентских выборов гайки в нашем регионе были завернуты настолько туго, что даже редкие одиночные пикеты и собрания стали проводиться в условиях полной конспирации, на редких мероприятиях с нашим участием менты чинили жесткий запрет на использование любой символики, включая безобидные имперки, и любых листовок, а участников замурыживали бесконечными опросами, беседами и допросами. Ресурсов на каждую рядовую акцию стало уходить все больше и больше. Регулярное винтилово, плотный оперской "колпак" сказывались и на личном составе. Накапливалась усталость, опускались руки. Кислород перекрыли всем. Даже КПРФ, у которой с властью на мази, стали запрещать их беззубые акции. На исходе 2008 г. на фоне скудной уличной движухи даже пикет из нескольких человек уже становился событием общественной жизни города. В полицейском государстве любой политической организации особенно необходим выход на улицу. Для нормальной работы регионалки как минимум нужен приток новых активистов, многие из которых приходят именно с улицы. Обдумывая варианты выхода из ситуации, мы поставили задачу отбить для себя площадку в центре города и "застолбить" ее своим регулярным присутствием. Первая заявка на еженедельный пикет на площадь Свободы была подана в апреле. Она была сформулирована таким образом, чтобы свести вероятность отказа к минимуму. Темой стала защита 31-й ст. Конституции - права на протест, реализовывать которое на улице можно практически с любой темой. Впоследствии формулировка заявки практически не менялась. Число участников от 1 до 100 (затем снизили до 50, чтобы не нагоняли ОМОН), место и время одно и то же. Кроме того, "в соответствии с Законом Российской Федерации, мы оставляем за собой право приглашать к участию как представителей различных общественных обьединений, так и граждан, не состоящих ни в каких объединениях, использовать (в рамках Закона) различную символику (п.2 ч.2 ст.6 Федерального закона Российской Федерации от 19 июня 2004 г. N 54-ФЗ О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях)..." Власть инерционна, любое изменение формата вызывает у нее панику, поэтому расплывчатый формат был заявлен сразу, оставляя широкое поле для маневров.

Мероприятие было ожидаемо запрещено, а его подготовка вызвала истерику ГУВД. На выбранном месте прошел одиночный пикет. Организатор стоял ровно 2 заявленных часа с листочком, на котором ручкой было нацарапано: "Одиночный пикет в защиту 31-й ст. Конституции" в окружении около сотни "правоохранителей". Убедившись, что "экстремизма" не будет, власть несколько успокоились. Следующая акция была согласована, и опять прошла в форме одиночного пикета, но уже с плакатом и листовками, к которым вопросов возникнуть не могло. Третье проходило уже под имперкой. Логично было начинать борьбу за улицу с права на использование символики и агитматериалов как таковых. Подобный формат держался месяц, мы плавно увеличивали присутствие (листовки, флаги, число участников). Менты втянулись в игру, интересуясь на каждом мероприятии: "Ну что у вас нового?", к четвертому пикету перестал приезжать ОМОН, вместо десятка "антиэкстремистов" стал прибегать молоденький оперок с камерой. Затем последовал запрет, и мы использовали заготовленный ход: вышли с серией одиночных пикетов, но уже к Кремлю, заявляя по прослушиваемым телефонам, что в случае дальнейших отказов будем поступать таким же образом. Контролировать экстремистов, неопределенно разбросанных по центру, сложнее, чем тусующихся в заведомо определенном месте, причем близость к органам администрации на порядок повышает "опасность" акции в глазах власти. Проблем с площадкой больше не возникало и мы продолжили экспансию: продавили сначала флаг с "цензурой", в листовках стали указывать известный всем сайт, потом дошло до символики - "лимонка", серп и молот в кольце и т.д. Мы действовали открыто и менты точковали каждую новую деталь. Наверняка проводились прокурорские проверки, которые так ничего и не выявили. Пару раз брали "на всякий случай" объяснительные. Всегда готовы удариться в судебные тяжбы.

Тактика "ползучей экспансии" в нашем ОМОН-сити оказалась результативной. Ее следствием стало то, что многие неопределенные вещи, которые всего полгода назад запросто могли фигурировать в уголовном деле по экстремизму, стали определенными и безопасными в повседневном использовании. С другой стороны, регулярность и предсказуемость акций несколько успокоила нездоровую "бдительность" власти и ментов. Мы получили легальную площадку, на которой под своей символикой можно спокойно проводить в широком диапазоне акции, и на которую можно ориентировать протестных горожан, плацдарм для дальнейшей экспансии и прочую пользу.

Данный опыт не актуален для таких регионов, как Москва и Питер (где проблем с будничными акциями и самоидентификацей на порядок меньше), но может быть использован в "красных" городах, где свернуто большинство возможностей для уличной работы. Будем работать, будем жить.

**Юрий Староверов**

*военнопленный нашей борьбы*

## Алексей Никифоров

14 сентября 2009 года к ряду политических заключенных в России прибавился ещё один человек - лидер екатеринбургских нацболов Алексей Никифоров осужден по ст. 282.2 ч. 2 ("Участие в деятельности экстремистской организации"), приговорен к году колонии общего режима.

Ненависть "Центра Э" к нацболам известна всем. Бывший политзаключенный, талантливый лидер, авторитетный активист оппозиции, журналист, оперативно привлекающий внимание к тем сторонам жизни своего города, о которых власть предпочитает молчать, с точки зрения ФСБ, видимо, не должен остаться "безнаказанным". На день рождения премьер-министра, Алексей проводит акцию прямого действия напротив офиса Единой России: вывешивает растяжку "Хватит Путина" с последующей передачей "поздравительного" письма имениннику, затем создает в Екатеринбурге штаб поддержки Э. Лимонова. Нервишки местных путинопоклонников в униформе сдают окончательно.

Не секрет, что процесс над Никифоровым имел показательный характер: даже на сайте МВД появился отчет по положительно проделанной работе. Схема, которую легавые "отработали" на Лёхе проста: изъятие на перроне агитматериалов по приезду из столицы - обыск - поднятие оперских наработок из базы данных - заведомо предвзятая экспертиза- вынесение обвинения - подборка нужных показаний - суд - тюрьма.

По ту сторону решетки Алексея ждут жена и маленький сын, друзья и товарищи. Мы знаем его как сильного, упорного борца, настоящего нацбола. Свободы тебе Лёха, держись.

Наша Борьба Продолжается!

**ЕкатериНБург**

*наш курс*

## ДОБИВАТЬСЯ СВОЕГО

31 августа в Москве состоялся второй митинг Несогласных в рамках новой стратегии российской оппозиции – Стратегии-31. Митинг был разогнан превосходящими силами ОМОНа, однако интерес СМИ был громадный, и общество узнало о нашей позиции – 31 статья Конституции РФ, закона прямого действия, должна соблюдаться в стране неукоснительно и в отношении всех без исключения граждан.

По сравнению с первым митингом, 31 июля, произошёл несомненный прогресс. Во-первых, и это главное, граждане не пришли в количестве, едва ли не вдвое большем, чем в июле. Посрамив таким образом скептиков и трусов. Во-вторых, представители всё более широкого спектра политических организаций готовы принимать участие в новых акциях гражданского сопротивления. Помимо традиционных уже ОГФ, Левого фронта, Обороны с нами вышли представители "Солидарности", Доброхотов сотоварищи, ДПНИ – Владимир Тор и даже "друг" нацболов Леонид Гозман.

Особо ценным стало личное появление правозащитников, недвусмысленно заявивших о своей поддержке нашей решимости отстоять право на мирные собрания. Задержанный ментами на площади Лев Понамарёв, Людмила Алексеева, окружённая кольцом из ОМОНа... Их моральная поддержка крайне важна для нас. Люди видят, что мы ПРАВЫ и становятся смелее.

Даже власть, её представители, не смогли остаться в стороне. Полковник Бирюков, тот самый, который постоянно наезжал на несогласных во время процедур согласования, припёрся на площадь, где был атакован прессой и вынужден отвечать на неприятные "злые" вопросы. Вообще, такого количества журналистов я не видел со времен самых успешных действий "Другой России" в 2007 году. Интерес громадный. Был даже момент, когда группа корреспондентов, возмущенная действиями милиции начала скандировать "Позор! Позор!", то есть сама включилась в действие.

Одним словом всё новые и новые общественные силы вынуждены определяться в отношении Стратегии-31. Кто-то поддерживает безоговорочно, кто-то пока не решился, но нет равнодушных. Стратегия набирает обороты. Вот уже и в регионах нацболы и другие граждане начинают действовать подобным образом. А как не действовать – свобода собраний нужна всем.

Успех нашего большого президентского проекта напрямую связан с возможностью физически, на улице, оспорить результаты выборов в том случае, если власти вдруг решат незаконно отстранить нас от избирателя, как они сделали недавно с кандидатами от "Солидарности" в Москве. Так что выхода нет, надо добиваться своего.

В ближайшее время мы продолжим общественную кампанию в поддержку фундаментальных прав и свобод. Уверен, наши умелые действия приведут к успеху. Всем в регионах следить за событиями и действовать в общем направлении.

**С.А.**

*промывка мозгов*

## КАК НАДО ПОНИМАТЬ

***Август***

С появлением на исторической сцене Владимира Путина - под горящее Останкино и утонувший "Курск" - август стал "плохим месяцем" русского календаря. Кажется, устал не только металл, но и все органические и неорганические соединения. Даже верная путинская нефть горела. Падали самолёты русских витязей, которые по идее падать не должны. К сожалению премьерский "Боинг" зацепил крылом фонарный столб в пражском аэропорту без горе-столыпина на борту (Люська прибарахлиться гоняла?). Но самую кровавую жатву традиционно собирает водная стихия нелюбящая Путина по одной ей понятной причине (см. Лимонку°). Ныряние последнего в Байкал вызвало соответствующую негативную реакцию Нептуна - Саяно-Шушенскую катастрофу. Что связывает все эти аварии, катаклизмы и катастрофы? Правильно, то, что во всех случаях правительство нам всё время лжёт и пытается скрыть те но что правду - саму информацию о происшествиях. Мол, не было ничего. Поэтому так и ополчились на журналиста Афанасьева из Абакана - не дал спрятать размеры аварии. Поскольку отказаться от лжи правительство не может, надо полагать, что в следующем сезоне через Госдуму в срочном порядке прогонят законопроект запрещающий в России месяц август (не зря появилась информация, что в недрах Минобра готовятся сократить летние школьные каникулы). Так что, либо август, либо путин, выбирайте дорогие россияне.

***Автоваз***

Стало известно, что в ноябре будет проходить собрание акционеров "Автоваза", на котором будет полностью переизбран совет директоров - это означает признание того, что нынешней совет директоров оказался неэффективным, что понимают уже даже на самом верху. На поддержку "Автоваза" в период кризиса выделялись миллионы, но тратились они явно не на спасение предприятие - большая часть этих средств шла на "благотворительность", то есть откровенно воровались. На данный момент на "Автовазе" работает около 40 вице-президентов, которые получают зарплату превышающую миллион рублей. Такое количество вице-президентов появилось после того, как "Автоваз" перешел к "Рособоронэкспорту", который такими действиями просто выводит деньги с завода. На данный момент на ВАЗе скопился огромный запас непроданных машин с неконкурентоспособной ценой. Недавно руководство автогиганта заявило о намерении сократить в общей сложности 32 тысячи рабочих мест из ста тысяч. В октябре конвейер опять будет остановлен, и велика вероятность, что после он не заработает. Надо понимать, что в скором времени в Тольятти случится социальный взрыв, по сравнению с которым август покажется томной чередой райских дней.

***Нового начальника ФСИН***

4 августа новым начальников ФСИН был назначен глава ГУВД Самарской области Александр Реймер. Своими "заслугами" этот Борман известен не только в Самаре, но и в Оренбургской области, где начинал свою карьеру. Так в конце 90-х в Орске без Гиммлера не решался ни один деловой вопрос. Он был "крышей" всех коммерсантов, в том числе представителей криминала. Тех, кто возмущался, отстреливали, заказчиков и исполнителей ищут до сих пор. Он же создал Ассоциацию по борьбе с наркобизнесом в Оренбургской области. Это общественная структура плотно работала с областным УВД в плане обмена информацией и консультациями. Но в реальности именно Ассоциация и контролировала весь наркотраффик в области, под пристальным вниманием Рейдера. В должности начальника УВД Оренбургской области Геринг бодро рапортовал о ликвидации ваххабитского подполья и отделения НБП. В Самаре, куда его назначили в 2005 году, он прославился, как активный борец с инакомыслием и свободными СМИ. Стоит только вспомнить самарский Марш несогласных, избиения политических активистов и правозащитников, фабрикацию уголовных дел против нацболов и разгром местной редакции "Новой газеты".

Ещё до нового назначения Реймер принимал активное участие в подготовке законопроекта, в котором предлагается групповые акции протеста и акты членовредительства осужденных приравнять к злостным нарушениям порядка отбывания наказания. Также беспорядки в местах лишения свободы предлагается отнести к злостным нарушениям режима, ужесточив за это ответственность.

Стоит заметить, что кандидатуру Реймера предложил нынешний глава Минюста Коновалов, знакомый с ним по работе в Приволжском федеральном округе, однако назначение человека из МВД во ФСИН фактически означает переход последней под контроль МВД. Вот с такие кадры будут реализовывать медведевские оттепель, реформы и модернизацию.

***Часы Путина***

Широко известен исторический анекдот о том, как Лев Троцкий с призывом "Наступать!" закинул свои новые сапоги в толпу красноармейцев, отказывавшихся наступать по причине отсутствия обуви и обмундирования. Что сначала является трагедией, во второй раз неизменно оборачивается фарсом. Володька продолжает сыпать своими дешевыми популистскими трюками а-ля Эвита Перон - принародно взъёбывает друзей-олигархов (отстёгивая при этом им безвозвратные кредиты из государственной казны) и играет рубаху-парня на фоне простонародья. На этот раз сюжет вышел просто лубочным: царь-батюшка жалует тульских левшей заграничными хронометрами (за 6 штук баксов). Теперь по сюжету Виктор Загаевский просто обязан вернуть часы Спасителю Отечества со встроенным однозарядным револьвером или хотя бы кукушкой с лицом Престолонаследника. Иначе мы все дружно скажем "Не верю!" и "Хватит Путина!"

*уголок нб-сХе*

# Трезвость как угроза

***От редакции:*** *статья уважаемого партийца Оснача из Калининграда о сочетании НБ-идеологии с субкультурой сХе в прошлом номере газеты вызвала жаркие споры среди наших читателей. Широкий отклик получила и случившаяся в ту же пору акция питерских нацболов против пивных корпораций. К этой относительно новой теме можно относится по-разному, но бесспорно одно - НБ-сХе имеет право на существование, и стрейтэджерам у нас найдётся место (чтобы там не выли "профессиональные" стрейтэджеры с антифозных форумов). Данной статьей наших коллег мы открываем новую рубрику для нацболов, интересующихся и пропагандирующих ЗОЖ. Самым полезным нам показался вывод автора.*

В это трудно поверить, но у нас в редакции есть несколько человек, которые не пьют совсем или почти. Остальные - алкоголики, в том числе и я. Да, коллеги, не нужно питать иллюзий, а если кто ещё питает, пусть сходит к доктору, и он вам объяснит, как выглядит первая стадия алкоголизма.

НБ-Питер 4 июля 09г.

Эти несколько трезвенников и воздержанников - люди особенные. С ними непросто. Они как-то очень серьёзно относятся к происходящему, помнят обещания, обижаются, когда их не выполняют, вынашивают какие-то планы и всё время чего-то требуют. Их реальность совсем не похожа на нашу. Для нас, пьющих, мера всех вещей - человек. Для них, неупотребляющих, человек - постоянный заложник своих поступков.

Этот расклад сил характерен для всей страны. Если я скажу, что сейчас этот текст читает алкоголик, вероятность ошибки будет невелика. Регулярное употребление формирует особый менталитет. Гражданин пьющий живёт в двух реальностях, его взгляд на происходящее богаче, но это богатство выходит боком. Трезвый гражданин живёт здесь и сейчас. У него нет иллюзии, что "жизнь - сложная штука". Фактически в нашей "многонациональной" стране всего две нации: алкороссияне и просто россияне. Они даже выглядят по-разному. Худощавое, румяное, энергичное трезвое нацменьшинство сильно в бизнесе, финансах, политике, религии, спорте. Расслабленное, припухшее, грустное пьяное большинство держит в своих дрожащих, но цепких руках культуру, армию, правоохранительные органы, СМИ, а главное - спокойствие и безопасность. Да, да, благодаря нам, алкороссиянам, в стране относительные мир и благополучие. Алкоголь - социальная анестезия. А мы - анестезиологи.

О необходимости борьбы с пьянством наши власти говорят всё чаще. Медведев на днях даже пообещал предпринять ряд серьёзных мер - правда, уточнил, что до "дурацких запретов" не дойдёт. Лично я это всячески поддерживаю, даже с "дурацкими запретами", если под ними иметь в виду не сухой закон, а тактику разумных ограничений. Чтобы только в дневное время, только в некоторых супермаркетах и только задорого. В Швеции, которая в начале XX века тоже спивалась, такая тактика оказалась очень эффективной. А чем мы хуже шведов, когда трезвые? Да ничем.

Стыдно признаться, но иногда тайком от коллег я все-таки бросаю пить на пару недель, а то и на несколько месяцев. И испытываю интересные ощущения. Сначала тебя накрывает пьянящее чувство, что жизнь без бухла все-таки классная штука. Потом вдруг появляется предательское желание больше

НБ-Калининград 1 мая 09г.

зарабатывать и лучше жить. На следующем этапе тебя начинает раздражать всё, что мешает это желание осуществить, объекты раздражения становятся всё более одушевленными и высокопоставленными. В конце концов, хочется дать в морду кому-нибудь тому, до чьей морды дотянуться непросто. Психологи называют всё это "сухим запоем". В масштабах страны он может иметь самые неожиданные последствия.

Что будет, если мы вдруг начнём стремительно трезветь? Ведь это - сюжет для срашного политического блокбастера. Понимает ли президент, во что ввязывается? Уверены ли власти, что справятся с трезвым народом? И наконец, главное: отдают ли они себе отчёт, что трезвая Россия потребует коренного изменения от самой власти? С трезвой Россией придётся жить и работать по-другому. **Трезвая Россия - она может и в морду дать.**

Но альтернативы ей нет. Потому что ресурс России пьяной исчерпан. Или мы протрезвеем сами - или придут другие и выкинут нас в вытрезвитель истории. Это будет тоже тот ещё блокбастер, но без шанса на хеппи-энд.

**Дмитрий Соколов-Митрич**,
*главный редактор журнала "Русский репортёр"*

*где нацболы, там порядок*

# Трагедия в стиле фарс

Вопрос постройки четырехсотметровой кукурузины в непосредственной близости к историческому центру блистательного, некогда столичного города, а ныне островка нетронутой архитектуры XVIII - XX веков имеет два основных аспекта: культурный и политический. Первый аспект очевиден - проявления современной архитектуры, подобные башне Газпром-Сити не обременены ни красотой форм, ни смысловой нагрузкой в отличие от, скажем, цветущей архитектуры модерна, преследующей цель слиться с природой, или различных проявлений классицизма, придающих тот неповторимый парадный вид славному городу Санкт-Петербургу, символизирующих его величие. Железобетонный монстр, во всю величину покрытый стеклом, по определению не может органично вписаться в архитектуру классического по своей сути города. Никакие сравнения с негодованием просвещенной публики во время постройки офиса немецкой компании "Зингер" (ныне Дом книги, арх. Г.В. Барановский, 1903 - 1907 годы) или знаменитого Елисеевского магазина (арх. П.Ю. Сюзор, 1906 год) здесь не уместны. Ни в первом, ни во втором случае архитекторы не позволяли себе столь дерзкого отступления от привычных для Питера классических форм. Башня Газпрома это торжество невежества над культурой. Любой петербуржец, считающий себя культурным человеком, гордящийся историей нашего уникального города, по моему глубокому убеждению, должен встать на защиту исторического облика Санкт-Петербурга.

Отсюда вытекает второй аспект - политический. Протест против строительства небоскреба вблизи центра Петербурга является ключевым, принципиальным моментом в противостоянии горожан градостроительной политике, проводимой госпожой Матвиенко. Повторюсь, что речь идет не об отдельном случае уплотнительной застройки или уничтожения памятников архитектуры, речь идет о стремлении городских властей поставить крест на историческом облике целого города. В случае реализации проекта Охта-Центра, Санкт-Петербург потеряет свой уникальный статус заповедника великолепной классической архитектуры. Это исключительный момент, когда горожане обязаны дать отпор зарвавшейся, ничем не контролируемой власти. Можно также назвать этот аспект символическим, т.к. здание Газпром-Сити достойно стать символом современного мнимого процветания России под чутким руководством т.н. вертикали власти. Ну и, разумеется, где, как не в Питере, родине нынешней властной верхушки строить памятник нашей дрянной и бездарной власти!

Что же делать тем, кто не готов мириться с подобным положением вещей и не желает созерцать мертвяще безликую громадину, норовящую нависнуть над его любимым городом своим многотонным весом? Во-первых, не идти на поводу у власти, пытающейся придать утверждению плана постройки Газпром-Сити законный и пристойный вид. Недавние общественные слушания по Охта-Центру наглядно продемонстрировали, что власть и организаторы проекта относятся к этим слушаниям как к сугубо формальной и ничего не значащей процедуре. Если кто-то наивно считает, что его голос мог быть услышан, то он сильно заблуждается. Единственным правильным поведением были действия национал-большевиков и ряда общественных организаций, направленные на срыв этого дешевого спектакля, гордо именуемого общественными слушаниями. Всех, кто подобно питерским либералам, типа Резника и его команды пустомель, не согласен с последним тезисом я не виню - далеко не каждый способен понять очевидное, а желание играть по заведомо нечестным правилам не порок, а банальное отсутствие политической воли. Ну какие, ей богу, могут быть разговоры, когда организаторы гнусного мероприятия намеренно назначают временем проведения слушаний 9 утра 1 сентября, а сумевших все же прейти граждан в количестве порядка тысячи человек запихивают в душный зал на 300 мест? Когда якобы для охраны собравшихся от неких мнимых экстремистов на место проведения слушаний сгоняют ОМОН, центр Э, оперов в штатском и каких-то непонятных людей в серых куртках, избивающих несогласных прямо в зале и в грубой форме вытаскивающих их на улицу? И чтобы поучаствовать во всем этом удовольствии надо еще и пройти три турникета и не самую приятную процедуру обыска. Если вас устраивают подобные условия, то пререкайтесь с властью хоть до гроба, лично мы, нацболы, с такой властью будем только воевать. Не стоит думать, что радикальный политический протест в тех формах, которые запатентовали национал-большевики, изжит. Ничего подобного. Власть все также остро реагирует на подобные протестные действия, а значит - боится. А значит, мы на правильном пути. Так что все, кому не безразлична судьба, по крайней мере, нашего героического города присоединяйтесь к нашей борьбе с властью невежественных чиновников и грязных денег, с властью Газпрома, ежедневно выкачивающего миллионы из российских недр. Общественные слушания прошли, и проект утвержден. Сомнения что Валентина Ивановна откажет монстру газовой индустрии в желании потешить тщеславие были невелики. Но градус протеста петербуржцев достаточно высок, и наше дело направить его в нужное русло. Не дадим извратить образ города. Выйдем на акции протеста! Не позволим Газпром-Сити стоять на Неве! Долой газоскреб!

**Товарищ Ще**

# Как я не заплатил за проезд

С 1 октября региональные власти без малого на треть повышают цены на проезд. Народ возмущён, народ негодует, но, как сложилось, предпочитает уличным протестам глушение водки и жалобы на нелёгкую судьбу соседям по двору. В виду всеобщего разочарования улицей из оппозиционеров сегодня проводят уличные мероприятия только КПРФ и нацболы, но нам "позволено" гораздо меньше.

Никакого желания создавать массовку КПРФ после их первомайского демарша, когда партбосс Рябофф сдал нас ментам, мы не испытываем, однако было решено выйти к людям, пусть малым числом. Мы должны быть везде.

Розовый шарик КПРФ год от года сдувается, тоскливо обвисая резиновой своей мякотью. Изредка гнилой ветерок с вершины Вертикали всколыхивает обвисшее тело компартии и оно трепыхается унылыми акциями. Точно так и в этот раз.

19 сентября, 12-00. На подходах к площади Ленина - отстойнику, куда власти спускают городскую общественность, трутся всем знакомые фейсы из Центра "Э". И конечно "в кустах", аккурат перед Домом книги, где не выветрился ещё революционный дух с визита Лимонова, припрятан взвод БСН. Сидят в автобусе, грызут в газетные кульки семечки, давят лыбу.

На площади видим жидкую толкучку пенсионеров. Еще пару лет назад сегодняшний повод для протеста собрал бы тысячу-полторы, сегодня вокруг едва ли больше полутора сотен. В синюю высь прямо из матюгальников взвиваются соколами кумачёвые ильичи, в толкучке снуют туда-сюда известные всему городу и почитаемые городские сумасшедшие с листовками. Юродивые. Дают. Беру. На трибуне штандарт с Лениным и красные флаги, пара затасканных за несколько лет растяжек. Выступающих человек 10, вытащили всех видных активистов. Речи также предсказуемы и наполнены вязкими цифрами и длинными цитатами из официоза.

Немного остроты мероприятию добавляют разве что десяток ПАЗов, стоящих на краю площади. На лобовухах одинаковые таблички - "НАМ ТОЖЕ НУЖНО КОРМИТЬ ДЕТЕЙ". Типа маршруточники, ну-ну. После повышения цен водил "на оброке" будут заставлять подтягивать расценки на уровень городских, несогласным придётся довольно туго. Так происходит каждый раз. Не один автобус сгорел за последние годы, стимулируя частников не отбиваться от колхоза. "Маршрутки" охраняет толпа ментов. Ну хоть какой-то креатив.

Пока мы раздаём листовки и общаемся с заинтересовавшимися, замечаю движение - подтягиваются опера. Забираю у затянутого в "беседу" товарища удочку, дабы не пропала до срока. Пора встряхнуть болото.

Собираемся перед трибуной. Достаём удочку и флаг - красная "цензура", поднимаем. Через полминуты подлетает кодла уркаганов в штатском, пытается вырвать знамя и утащить нас с собой. Держимся. Словно под воздействием чёрной магии древко с сухим треском лопается пополам, а флаг исчезает в неизвестном направлении. Секунды. Подрываются пенсы. Это наши, не отдадим! По какому праву? Десятки рук со всех сторон хватаются за нас, держат. Швыряет из стороны в сторону. Ещё несколько секунд и атака отбита. Переводим дух, говорим "Спасибо, мужики!", но не расслабляемся. Вскоре подходит полковник и просит пройти с ним. Отказываемся. Новая волна атаки АСАВов. Народ, злобно выдохнув "Фашисты!", наседает на оперов, быстро оттесняя их к ментам в форме - эти стоят метрах в десяти от людей, наседает с гневом на полковника.

Красноперые вяло выступают, зачитывают заявление губеру, призывают "не поддаваться на провокации". Митинг проходит уже совсем в другой атмосфере. Вокруг слышится "лимоновцы" и "нбп", подтягивается молодежь и самые боевые - "защищать". Это уже наше мероприятие.

Наконец поток красноречия со сцены иссякает, как всегда единогласно принимается резолюция. Люди провожают нас на остановку. Параллельно двигается колонна ментов. Пришли. Прыгаем в уходящий автобус. Сразу за нами - четверо уже узнаваемых гоблинов. Автобус трогается, собираемся возле кабинки водителя. Подходят. "Что, винтить будете?" - миролюбиво так интересуюсь. "Будем". Понеслась.

Первый виснет на плече, трое уже впереди. Хватаемся за всё, что подворачивается под руку: поручни, сиденья. Рядом откуда-то возникает несколько людей с митинга, и на время оттягивают двух оперов на себя. "Работает уголовный розыск!" - орёт гопник, который висит на мне, какому-то возмущённому, - "- УГОЛОВНЫЙ РОЗЫСК!" Саньку уже прижали к полу, он заряжает кричалку, мы подхватываем. Пространство на десять секунд наполняется нашей ненавистью - РОССИЯ БЕЗ ПУТИНА! РОССИЯ БЕЗ ПУТИНА! Опера ошарашенно отступают, потом звереют ещё больше. Вот вдвоём выволакивают первого. Автобус вжался в сиденья и перестал дышать, охуевая от творящегося абсурда. Я не знаю, смеяться мне или кричать - рука уже почти оторвана. Волокут второго. Держусь.

Некоторые пассажиры приходят в себя. Одна наседка возмущается тем, что мы стоим, какой-то мужик впрягается - не трогайте ребят! Они с митинга! Гопник с кулаком: "Ща ёбну! Будет хуже!" - всё-таки отрывает меня от поддержки, ему на помощь спешит другой, выдергивают из автобуса и хлопают мордой о витрину. Приехали.

Чувствую, как по щеке стекает теплая струйка. Кто-то из наших бросает: "устроили тут маски-шоу, клоуны". Идём в УВД пешком, деньги на бензин, видимо, закончились. Выясняю у провожатого, что нас задержали, потому что цензура запрещена Конституцией, а у нас на флаге - "ЦЕНЗУРА", БЛЯДЬ!

Под разговоры о чеченской войне и 1917-м сидим в актовом зале РУВД отведённые 3 часа, наконец приходят участковые и оформляют. Неповиновение законным требованиям сотрудников милиции. Расстаёмся в приподнятом настроении - могли бы на все выходные до суда замариновать.

А деньги в автобусе я не заплатил.

**Паяльник, Н.Новгород**

*светская хроника*

# ВАЛЬХАЛЛА ЭКСПРЕСС СОВРЕМЕННЫЕ ВАЛЬКИРИИ

17 сентября в Зверевском центре современного искусства состоялась выставка-дефиле "Вальхалла-экспресс. Современные валькирии". В роли художника-дизайнера выступила Наталья Чернова - нацболка, отсидевшая три года за захват приемной администрации президента в декабре 2004 года. Наталья представила коллекцию, состоящую из десяти платьев. Каждое было сшито на конкретную "валькирию" с учетом не только её параметров, но и личностных качеств. По признанию самой Натальи, девушки буквально насели на неё с идеей создания коллекции, и в итоге ей пришлось все лето провести за швейной машинкой. Из недорогой ткани вышли замечательные наряды, сочетающие стиль "милитари" с утонченной женственностью, что подчеркнуло стремление современной "боевой подруги" к красоте и сексуальности, а также ее сильную волю и нежелание пасовать перед трудностями.

Кульминацией дефиле стал танец, поставленный и исполненный Еленой Курапиной, руководителем ТО "МагдаЛена". В качестве музыкального сопровождения прозвучала композиция Сергея Курёхина.

По завершении основной части началась, как водится, часть неофициальная. У присутствующих была возможность узнать друг друга и пообщаться поближе. Также праздник посетило большое количество представителей прессы, так что девушки-модели охотно позировали и раздавали интервью. Мероприятие действительно удалось. Когда выпадает такой вечер, хочется, чтобы он длился как можно дольше. Поэтому позднее многие участники перебрались в уютную мастерскую московского художника Дмитрия Кедрина, где имели возможность познакомиться с его работами, а также продолжить начатые разговоры.

Отдельное спасибо стоит сказать Зверевскому центру современного искусства, а особенно его директору - поэту Алексею Сосне. Так что посещайте сайт zverevcenter.ru, знакомьтесь с расписанием и приходите. Уверена, положительные эмоции вам гарантированы.

**Виктория Бевзюкова**

# Взгляд снаружи

Этим летом довелось мне побывать на Украине, которая в последние годы столь часто мелькает в новостном потоке. Визит был короток, так как основной его целью было посещение международного музыкального фестиваля во Львове. Однако и за эти несколько дней удалось что-то подметить, посмотреть на жизнь одного из крупных украинских городов и сравнить со своей обычной московской жизнью. Мышлению свойственно сравнивать с уже существующими образцами, оценивать определенным образом. Первоначальная оценка может позже измениться, дополниться деталями, иногда – кардинально поменяться, но на то оно и есть первое впечатление, чтобы врезаться в память и стать основой для дальнейшего познания.

Речь пойдёт о первом впечатлении от одного из красивейших городов бывшего СССР, и дальнейшее – это взгляд снаружи, ещё не отшлифованный и не привыкший…

Напомню, Львов считается "столицей" Западной Украины, то есть той её части, которая как бы больше тяготеет к Европе, к Западу, подчёркивает суверенность и национальную украинскую идентичность. Но, прежде всего, этот город – столица культурная и религиозная, с огромным количеством соборов и церквей, театром оперы и балета, множеством музеев и достопримечательностей…

Путешествие началось известным образом – то есть в вагоне поезда. Преодолев две границы, российскую и украинскую, со всеми перипетиями, беганием пограничников с нашими паспортами для передачи телефонограмм в известные службы, мы оказались на территории сопредельного государства. Приятную компанию для разговора составили две украинские девушки, подсевшие одна за другой на соседние полки купе. Первая, из приграничного с Россией городка, почти чисто говорила по-русски, речь второй девушки, подсевшей позже, уже ярко отличалась украинским говором. Эта вторая девушка рассказала, что едет в командировку в Ивано-Франковск, который охарактеризовала как "правый" город, говорящий на смеси украинского и польского. Говорили про Россию, Украину, цены, политику, "Юльку" и поляков, которые, как оказалось, часто приезжают в Украину в своеобразные "алкогольные туры", то есть пьют вблизи от родины, но задёшево.

Львов встретил солнцем и настоящим летним теплом. Центр – старый город – находится под охраной ЮНЕСКО, каждое здание там отмечено табличкой "Памятник архитектуры". И никакого строительства небоскрёбов и бетонно-стеклянных офисных зданий, никакой уплотнительной и точечной застройки, никакого сноса старинных зданий. Рекламы в виде огромных, заслоняющих дома, билбордов или растяжек через улицы в старом городе тоже нет. Небольшие рекламные плакаты мы увидели только в одном месте – на мусорных баках.

Посреди главной площади возвышается Ратуша. Помимо того, что она представляет собой исторический памятник со смотровой площадкой на башне, также является и административным зданием. В ней располагается администрация города и Львовский городской совет. При этом войти в здание Ратуши может любой желающий – вход абсолютно свободный, никакой охраны или металлоискателей. Можно свободно пройти по коридорам мимо распахнутых настежь дверей кабинетов городских чиновников. Никто не спросит, что ты здесь делаешь и по какому поводу находишься.

На главной площади возле Ратуши продают клубнику, в отличие от несъедобных булок и чипсов у нас. Причём клубнику настоящую, ароматную и реальных размеров. Если ты намереваешься есть её прямо на улице, то выбранные ягоды для тебя специально вымоют. С напитками тоже нет особых проблем – пиво пить на улице можно, причём украинское пиво не идёт ни в какое сравнение с порошковой одуряющей продукцией наших производств. Кроме того, оно дешевле (если переводить на рубли).

Милиции на улицах мы не видели вовсе. Никто не останавливал прохожих с целью "проверки документов", не строил грозных лиц, побрякивая дубинками и наручниками. И это с учётом того, что неожиданно для себя мы оказались на Украине во время празднования национального праздника – Дня Конституции. Повсюду были развешены украинские желто-голубые флаги, но показного "усиления" спецслужб заметно не было. Люди спокойно гуляли и занимались своими делами. Единственный раз мы увидели сотрудников украинской милиции в количестве 6-ти (!) человек во время концерта на площади Мицкевича. Концерт в честь Дня Конституции был организован Блоком Юлии Тимошенко, и милиционеры во время концерта просто стояли в стороне, наблюдая за происходящим. И никаких ограждений, заслонов. Люди спокойно подходили к сцене, и уходили, когда хотели.

Проспект Свободы в городе оправдывает полностью своё название. На нём собирается совершенно разношёрстная публика: молодёжь, пенсионеры, мамаши с детьми. В этом месте ведутся жаркие политические дискуссии – народ обсуждает реалии и будущее своей страны. Меня поразило то, что в нескольких десятках метров друг от друга абсолютно свободно на Проспекте стояли палатки разных политических организаций, из них людям раздавали агитационные материалы, газеты, листовки… и опять же, никакой милиции. Примечательна и активность людей преклонного возраста, пенсионеров. Поиграв тут же на лавочке в шахматы, отглаженные, одетые в светлые рубашки пожилые люди идут к агитационным палаткам вести политические разговоры. Выходит у них это довольно жарко, в них чувствуется радение за страну, готовность к действиям, что не может не радовать. К вечеру пенсионеры расходятся по домам, и потемневший проспект Свободы занимает молодёжь – как политически активная, так и просто весёлая и слегка подвыпившая. В ночное время иногда там случаются и драки, но где такого не бывает? Одного нашего знакомого пару лет назад там побили, за то, что он – москаль. Да, москалей не любят, это факт, но это характерно не только для Украины. Отъехав от Москвы на несколько сотен километров, можно наблюдать такую же картину. Вдаваться в причины такого отношения я не буду, да и не настолько они сложны, чтобы их понять.

В большинстве своём львовяне – вежливые, тактичные люди. Никогда не выкажут недовольства или раздражения, если общаются с вами, тем более в первый раз. Истории о том, что они ненавидят русских – миф. После развала СССР украинцы вполне уже насытились своей национальной самостоятельностью, нахлебались своей "незалежности", и русофобские настроения постепенно стихают (как бы нам не хотели показать обратное по ТВ). Украинцы, как показалось, вполне ровно относятся к своим "соседям", реализуя принцип: "меня не трогай, и я не буду трогать тебя". Что же до национальной идентичности, то подчеркнуть её украинец не считает зазорным. В порядке вещей встретить на улицах людей в национальных украинских рубашках с вышивкой, причём ходят в них и стар, и млад. Видели ли вы в российских городах прохожих в национальной русской одежде?

Во Львове нам удалось также случайно увидеть шествие небольшой колонны украинских националистов и, о чудо, рядом с ними не было ни военных с собаками, ни ОМОНа, хотя шествие проходило по одной из центральных улиц города. Впереди, на расстоянии метров 20 от колонны ехала патрульная машина с мигалкой, освобождая участникам шествия путь, сзади колонны ехала такая же машина. И всё. Участники шествия несли свои растяжки, флаги, кричали лозунги – никто им не препятствовал, а к колонне мог присоединиться любой желающий. И не важно, каких убеждений были эти люди. Важно как проходило их мероприятие.

Вот такие небольшие зарисовки врезавшихся в память картин украинской жизни удалось сделать. Действительность, открывшаяся за несколько дней, проведенных в Украине, разительно отличалась от привычной российской, с её ментами, запретами, судами, политическими убийствами. Так почему же не взять в пример то лучшее, что есть у соседей, и не поставить достижение этого своей политической целью? Ведь можно же и так.

**Вера М.**



С террористами можно вести диалог, когда ты им докажешь, что ты сильнее их во всех отношениях. Тогда им можно сказать: или вас закопаем, или посадим в камеру, или, если суд не найдет на вас крови, вы останетесь на свободе. В Дагестане положение серьезнее. Республика многонациональная, и там, на мой взгляд, допущена ошибка. Там каждая национальность представлена во власти. Президент — аварец, спикер парламента — кумык, другой — лакец. Это неправильно. Это не власть, а клуб.

У нас нет оппозиции. Я сказал, чтобы слово "оппозиция" было забыто.

Владислав Юрьевич (Сурков) — стратег, он знает все сложности государственной политики, всю ее кухню. Он часто помогает мне советами. Когда я устаю, когда раздражен, огорчен, иду к нему. Он выслушает меня и так спокойно, деликатно, легко объяснит мне трудности момента, и я успокаиваюсь.

***Рамзан Кадыров. (газета "Завтра" # 39(827))***



*(окончание. начало в № 340)*

# хроника необъявленной войны

***Власть переходит в контратаку (2006 – 2007 гг.)***

2006 г. – 38 милиционеров и военнослужащих погибло, десятки ранено.

Небольшое затишье было связано с избранием нового президента. Но политика властей не изменилась. Министр МВД Адильгерей Магомедтагиров сохранил свой пост.

Август – попытка покушения на министра ВД. Обстрел его кортежа на горной дороге в Буйнакск, возле посёлка Талги.

Успешные, в целом, акции милиции и ФСБ и смена президента привели к относительному затишью. За год более 100 боевиков нейтрализовано. Уничтожен один из их лидеров Ясин Расулов.

В итоге около 200 пострадавших за год – вдвое меньше, чем в прошлом году.

В целом, спад активности бандподполья связан с надеждами – несбывшимися – на нового президента Дагестана.

***2007 – вялотекущая партизанская война.***

МВД и ФСБ: убито – 57 человек, ранено – 89.

Боевики: убито – 56, задержано – 100-160. В сентябре уничтожен Раппани Халилов, в ноябре – бандиты из "буйнакского джамаата".

Февраль – вторая попытка покушения на министра ВД, два обстрела военнослужащих, один взрыв.

Июль – взрыв в г.Кизилюрте. Убито 8 милиционеров.

Сентябрь – расстрел неизвестными 14 человек в селе Гонода – родине Магомедтагирова.

Декабрь – начало масштабной зачистки в селе Гимры, начатой после убийства в селе 16 декабря Газимагомеда Магомедова (Гимринского), депутата Народного Собрания и бывшего боевика, воевавшего в Чечне в первую войну. В Унцукульском районе, в районе с.Гимры орудует крупная банда Ибрагима Гаджидадашева.

За год погибло 18 мирных жителей, 7 ранено. Убиты судья Верховного суда РД и заместитель муфтия республики.

Итого – за год более 300 пострадавших, учитывая тех, чьи дома уничтожены во время спецопераций.

В сентябре и декабре 2007 г. ФСБ применена новая тактика – масштабные контртеррористические операции (КТО) с блокированием крупных населённых пунктов на неопределённое время (до года), с подворовыми обысками домов.

Боевики впервые расстреляли мирных жителей. Они показали умение быстро выдвигать новых лидеров взамен убитых, и уже координировано проводят акции во многих районах республики.

В ходе амнистии сдались немногие, по их показаниям неясно, кто и как спонсирует и спонсирует ли вообще этот террор. Или же это просто отчаявшиеся искать правду, затравленные властями люди, ушедшие в леса от безысходности. Убит судья Верховного суда – явная месть за репрессии 1999-2000-х годов.

Как и в 2002-м и 2005-м, успешной оказалась тактика организации большого взрыва – на этот раз в Кизилюрте пострадало 20 милиционеров (8 убито, 12 ранено).

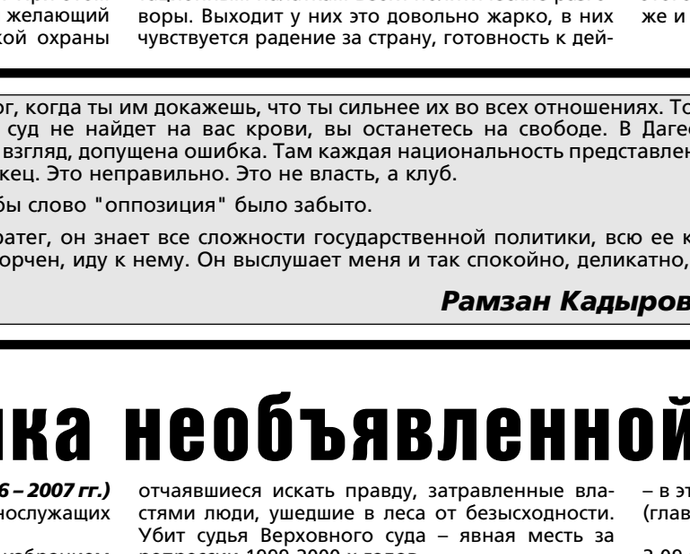
***Смена лидеров и задач (2008 – 2009 гг.)***

2008 г. – убито 77 боевиков, из них 32 жаркой осенью 2008-го. 96 задержано. За 2 года уничтожено 129 бандитов, задержано более двухсот.

Январь – 3 милиционера убито, 1 ранен. В Табасаранском районе убито 6 боевиков. Ещё трое боевиков убито во время спецоперации 14 января в Махачкале.

Февраль – убито 3 боевика, 4 арестовано. Ранен 1 милиционер.

В Буйнакске убито 5 боевиков, в Хасавюрте ранено несколько милиционеров.



Март – убит 1 и ранено 3 милиционера. В Дагестанских Огнях 3 боевика уничтожено.

Убийство главы ВГТРК "Дагестан" Гаджи Абашилова в Махачкале. Убийство боевиками-ваххабитами двух гадалок и знахаря.

Май – убит зам. начальника УБЭП Махачкалы. 2 милиционера расстреляны на посту.

Июнь – в результате спецоперации убит доцент кафедры ДГПУ Рашид Газилалиев, его жена Севда Абдуллаева и скрывавшийся у них в квартире боевик Руслан Казанбиев.

Июль – убит начальник РОВД Буйнакска Магомед-Арип Алиев.

10.08 – уничтожен боевик в Махачкале.

26.08 – боевик расстрелял двух милиционеров возле здания МВД у центральной площади и ранил одного. Однако ответным огнём был уничтожен и сам.

29.08 – митинг на Родопском бульваре Махачкалы с требованием отставки Министра ВД. 2.09.08 – в этот день убиты журналист Тельман Алишаев (глава "ТВ-Чиркей") и майор милиции.

3.09.08 – уничтожен лидер Хасавюртовского джамаата Бидаев и четверо боевиков.

4.09 – В Губдене убит дружинник. В Хасавюрте убит майор милиции и 2 боевика.

Обстреляна машина милиции у села Карамахи – 2 милиционера ранено.

В Махачкале убито 2 милиционера – обстреляна машина ППС. В табасаранском лесу убито 3 милиционера.

7.09 – уничтожен Эльдар Малачиев и 4 боевика. В бою также погибли 2 омоновца.

17.09.08 – убито 10 боевиков группы Рагимова в Сулейман-Стальском районе. Погиб 1 сотрудник ФСБ.

Октябрь – убито 5 и ранено 8 милиционеров в Сергокалинском районе. Жена боевика подорвала себя в Шамхале. 2 сотрудника ДПС ранено, убит начальник криминальной милиции. Покушение на гадалку – убита её посетительница. 4 боевика убито в Сергокалинском районе. Ранен охранник частной охранной службы.

Ноябрь – полковник милиции Айнутдин Гелиханов убит 8.11 в Хасавюрте. Убит глава Чародинского района вместе с водителем. Кроме того, 5 милиционеров погибло, 3 ранено. 2 лесника убито.

17.11 – 4 боевика уничтожено в Махачкале в результате спецоперации. Среди них Вадим Бутдаев – лидер махачкалинского бандподполья, убийца журналиста Тельмана Алишаева и родной брат Динары Бутдаевой – известной активистки псевдоправозащитной организации "Матери Дагестана за права человека", объединяющей родственников боевиков.

Покушение на зама муфтия РД – он ранен. Пограничник и прикомандированный сотрудник МВД убиты, 3 милиционера ранено.

30.11 взорвана милицейская машина – 3 милиционера и прохожий погибли.

Декабрь – убит 16-летний боевик. Спецоперация 6.12 – 2 боевика убито. Погиб сотрудник ФСБ. Ранено 12 милиционеров.

30 декабря в Махачкале убит генерал-майор МВД Липинский. Убит также участковый.

Всего за год погибло 40 милиционеров (из них один генерал) и 3 работника ФСБ. Из них 27 – той же кровавой осенью 2008-го. Кроме того, от рук боевиков погибло 6 военнослужащих и 81 получил ранение. Так же за год погибло 13 мирных жителей. Среди жертв боевиков госчиновники, правозащитники, журналисты, дружинники, лесники, случайные прохожие, гадалки. Президент Дагестана Муху Алиев приобрёл бронированный Мерседес за 23 миллиона рублей. Всего осенью 2008-го убито 64 человека.

Общее число жертв войны – около 330, считая и случайно пострадавших в ходе боестолкновений. Ориентировочно на конец 2008 года в Дагестане действует около 100 боевиков и 1400 их пособников-ваххабитов.

В 2008 боевики стали практиковать отстрел видных милицейских чинов. Посты и узаки милиции взрывают теперь редко, почти не покушаются на российских солдат. Зато систематическому террору подвергаются главы районов, депутаты, руководители ДУМД, журналисты, гадалки. Совершаются поджоги пивбаров и новогодних ёлок, обстреливаются турбазы, уничтожаются прикомандированные в РД милиционеры.

Силовики в этом году достигли ощутимых успехов в борьбе с террором. Уничтожены лидеры "джамаатов": Рагимов, Бидаев, Бутдаев, Малачиев. Бамматхан Шейхов был арестован и получил срок. Гимры и Южный Дагестан очищены от бандитов. Но сильно сопротивление в Хасавюрте и Буйнакском районе. В Махачкале и Карабудахкентском районе регулярно происходят теракты и диверсии.

***2009 г.- война продолжается…***

4 января – 4 милиционера получили ранения в Хасавюрте. 6.01 Убит милиционер в Махачкале. 13.01. – 1 милиционер ранен. В январе задержано 2 боевика и 15 пособников.

В придорожном кафе на Буйнакском перевале убит глава Унцукульского района вместе с двумя охранниками и двумя другими чиновниками.

5.02.09 в Ленинкенте убит новый глава боевиков Омар Шейхулаев и ещё трое бандитов. Убит милиционер. Трое боевиков убито в Сергокале. В бою случайно милиционеры убили 1 мирного жителя и двоих ранили. Ранен также один милиционер.

21.02.09. – 5 боевиков убито и 3 задержано в Махачкале. Взорван автобус с милиционерами – ранено трое. Погиб случайный прохожий.

Итого – 2 милиционера погибло, 6 ранено, 6 мирных жителей убито, 2 ранено. Убито одиннадцать и задержано двадцать боевиков.

За 7 лет активного террора бандподполья – около двух тысяч пострадавших с обеих сторон, из них погибло порядка 700-800 человек.

За 7 лет погибло 300 работников милиции, ФСБ, военных, бойцов "Альфы" (в среднем, по 35 в год). Более 300 ранено.

350 боевиков убито, около 500 посажено. В среднем 45-50 в год убито и 70 посажено. Сколько было ранено, и где лечились – неизвестно.

Погибло около 80 мирных жителей.

Театр военных действий с 2002 года.

Города: Махачкала (джамаат "Шариат" – понёс огромные потери) – Буйнакск (буйнакский джамаат) – Хасавюрт – Кизилюрт – Дагестанские Огни – Каспийск – Дербент – Ленинкент – Шамхал.

Районы: Табасаранский, Унцукульский, Буйнакский, Хасавюртовский, Дербентский, Ногайский, Магарамкентский, Сергокалинский, Новолакский, Сулейман-Стальский, Карабудахкентский.

Сёла: Терекли-Мектеб ("ногайский батальон" – почти ликвидирован)- Губден (банда Вагабова) – Сергокала – Гимры (банда Гаджидадашева)- Унцукуль – Киров-аул – Гарбуки – Карамахи – Цмур.

Уничтожены лидеры боевиков: Расул Макашарипов (июль 2005), Абу-Хавс (декабрь 2005), Ясин Расулов (март 2006), Раппани Халилов (сентябрь 2007), Эльгар Малачиев и Бидаев (оба в сентябре 2008 г.), Рагимов и Вадим Бутдаев (оба в ноябре 2008 г.), Омар Шейхулаев (февраль 2009 г.).

За целое десятилетние (1998-2009) действия бандитов в Дагестане, в целом, не привели к успеху. Террор не решил поставленных задач: захвата власти и создания исламского государства. Он стал вялотекущим и мало волнует народ. Республика остаётся дотационной. Однако всё может измениться, если дотации иссякнут, и снизится уровень оплаты силовиков в этих регионах.

**Дагестанец**

***От редакции:*** *"Предвыборное" лето 2009-го (напомним, что полномочия действующего главы республики Муху Алиева истекают в феврале 2010 г., и вопрос о том, кому править, решается именно сейчас) стало одним из самых кровавых в Дагестане. Суммарные потери силовиков (МВД, ФСБ, Внутренние войска, части Министерства обороны) уже к сентябрю практически сравнялись с показателями боевого 2005-го, и до конца года ещё далеко. Боевики тоже несут ощутимые потери: за год их уничтожено под сотню, свыше восьмидесяти арестовано. Однако если на место одного убитого ваххабита приходит двое новых, то после гибели одного милиционера двое других пишут рапорта об увольнении…*

*Уже после убийства 5 июня действующего главы МВД РД Адильгерея Магомедтагирова милиция получила новые чувствительные удары. В августе, в связи с участившимися безнаказанными нападениями боевиков на блок-посты и отделы милиции и большими потерями в её рядах, дагестанские правоохранители пошли на крайнюю меру самосохранения: сняв форму, в Махачкале они стали выходить на дежурства одетыми по гражданке. Если территорию Дагестана они ещё кое-как контролируют, то в борьбе за умы наметился перелом. И он не в пользу не только официальных республиканских властей, но и России…*



# Селигерский исход

Вот и закончился Селигер-2009. Путин со сцены заявляет нам, как ему понравилось сие действо. Но чтобы ни говорили с высокой трибуны, можно сказать одно: Селигер-2009 провалился. Провалился как по заявленным целям, так и по политическим.

Главная идея Селигера – поиск талантов. Главный критерий отбора – медийность. Чья деятельность наиболее заметна для обывателя? Учёного? Политика? Предпринимателя? Конечно, нет! Всё это своего рода субкультуры, в которых варятся люди определённого круга. У людей этих профессий нет цели работать на всю аудиторию (в нашей аполитичной стране даже у политиков этой задачи нет). Поэтому критерий медийности к ним слабо привязан. Единственные, у кого эта задача есть – "люди искусства", хоть и творимое ими язык не повернётся назвать искусством. Попсу у нас знают все. Вот по ним, по тем, кого можно мерить критерием медийности, мы и оценим эффективность Селигера.

Казалось бы, что стоит найти у нас в стране талантливых музыкантов, певцов, художников, дизайнеров, поэтов? Первых, даже по Арбату пройдись – наберёшь с сотню. Просто уличных музыкантов, дизайнеров на любой выставке тучу найти можно, а уж поэтов... По одной Москве можно найти и несколько тысяч поэтов, которые с радостью бы поехали на природу. Однако на Селигере количество увиденных мною поэтов составило… 10! Десять человек, из которых половина – случайные люди. Действительно поэтов я, лично, увидел двоих, один из которых сказал мне, что "Есть ещё пару пишущих ребят". Вот так, не только в когда-то самой читающей, но и в самой пишущей стране, где молодым писателям, как никогда, нужна помощь, не могут найти этих самых молодых писателей. Как сказал со сцены Василий Якеменко: "А кто в наше время читает?" Это он о себе сотоварищи, очевидно.

Но не у всех дела шли столь незаметно... Я не знаю, какой хип-хоп клуб ограбили организаторы, но барыш срубили хороший. Русский рэп, в простонародье – частушки, звучал там особенно часто. А уж какие массовые проекты предлагали нам эти люди: "рэпирезация" всей страны, дреды каждому! Нет, я не против этой субкультуры, но так и хочется сказать: "Вы же не одни!" Ладно бы писали, "мы хотим ознакомить с рэпкультурой всех", нет – "мы будем пропагандировать рэп!" Не знаю, как там рэперы, но вот остальные музыканты остались недовольными. Хорошая певица АРНИКА приехала на Селигер в надежде получить здесь поддержку. Как и любому человеку искусства, ей хотелось выступить. И вот тут организаторы стали требовать с неё за аренду оборудования 150$!!! Это как? Человек приехал сюда, по-хорошему, деньгу получить, а с него её еще и требуют? Это больше похоже на дешёвую разводку из интернета при устройстве на работу. Неудивительно, что АРНИКА уехала, не дождавшись конца Селигера. Причём, "подоить" организаторы пытались не её одну. С музыкантов из Петербурга стали требовать 30 000 рублей за выступление! Они дошли до того, что пошли устраивать благотворительный аукцион, с целью собрать на Селигере эти деньги.

С театром вообще случилось смешное чудо. Организаторы что-то не то сказали лекторам по театральному искусству, промутузили их около лагеря часа 3. В итоге лекторы собрались и уехали, оставив смену без лекций по театру. Те же, кто там был из театралов (а был ли?), в основном, занимались КВНом.

На форуме было море случайных людей. Что весьма забавно, учитывая приезд высоких гостей. Я на Селигере, по словам Якеменко, ещё с прошлого года гость не желанный. Между тем, шутки ради, сделал себе, без особых проблем гостевой бейдж, бейдж участника, бейдж оргруппы. Бегал с каждым, ещё и в футболке старшего инструктора. Хоть бы кто что сказал.

Сама организация, с бесконечными лекциями, неоповещением о прибытии "випов" и инвесторов, бытовуха – всё это затрудняло работу. Всё зависело от коллектива, от места, где расположили и от инструктора. В итоге, хороший проект проигрывал бездарному.

Зато с несовершеннолетними вышел прокол. По закону, молодёжь у нас идёт от 14 лет. Все, кто старше 14-ти – целевая аудитория федерального агентства по делам молодёжи, а следовательно и Селигера. Каково же было изумление тех бедных участников, коим повезло родиться позже 1991 года, когда уже в автобусах им сказали, что они едут с Селигера обратным рейсом, и деньги им не вернут. На вопрос, что такое, организаторы ответили: "Да вот, сегодня ночью нам сообщили Вас не пускать". В итоге всю мелочь собрали в спецзагончике, и решали, как бы их ловчее домой отправить. С огромным трудом, часа через два после всеобщей регистрации, было разрешено их пустить.

Единственные, кто не подкачали – киношники. Они реально давали самые интересные и практически ценные лекции. А также давали людям снимать свои клипы на дорогостоящем оборудовании.

В итоге, мероприятие, на которое официально ушло 200 млн. рублей (неофициально, по слухам 1,5 млрд.) смогла дать нам всего около 50-ти творческих проектов, которые чего-то там смогли добиться. И ладно если бы проекты были уровня Чайковского или Стругацких – тогда бы это был не просто успех, а мегауспех. А нам представили среднешкольный уровень. Запоминающихся проектов вообще не припоминаю. И это реальная отдача от вложения 200 миллионов рублей?

С политической задачей прокачать мозги молодёжи перед новой фазой кризиса Селигер тоже не справился. Вездесущие лики Путина с Медведевым (Путин напротив главной сцены – выпитый Гитлер), их цитаты везде, где только можно (ну хоть одну бы цитату какого-нибудь писателя вывесили!), обязательные лекции по современной России – всё это оказывало противоположное воздействие на форумчан. Если сильно гнуть вправо, окажешься слева. Людей так активно всем этим долбили, что с Селигера многие возвращались ярыми антипутинцами, хотя до этого были нейтральны или аполитичны.

Провал Селигера многими оппозиционерами может быть воспринят, как радостное событие. Ещё бы, гнусная власть провалилась. Но, по сути, этот провал – провал всей молодёжной политики. А ввиду отсутствия эффективной альтернативы, мы рискуем лишиться всей молодёжной политики страны. А это катастрофа для всех. Это понимают многие, даже во власти.

**Сергей Кравцов**

*рабочая борьба*

# от Рабочего к Новому человеку

Мир созидающих, строителей, творцов, тружеников. Примерно такая "классика жанра" служит идеалистическим образцом для всего авангарда современного сопротивления. И это правильно, ибо логично в контексте человеческого мышления. Предполагается, что в образе подобного творца и будет выступать Новый Человек. Вопрос только в том, как его воспитать, взрастить, выходить. Задача, воистину, титаническая.

Основы всевозможных левых и анархистских учений требуют отдать всю власть в руки тех или иных Советов во главе рабочих. Предполагается, что рабочие быстро и справедливо распределят "прибавочно-добавочную" стоимость, всё национализируют и с возгласами "-ура!" начнут строительство нового мира. А там, глядишь, и Нового Человека воспитают. Очень упрощённо, но это так. Поэтому в делах агитационных современные левые в России регулярно апеллируют к так называемому "рабочему классу". Пара слов и о нём.

Вряд ли стоит повторять, что рабочие как класс очень давно интегрированы в систему потребления. Это уже отнюдь не благодатная почва, откуда вербовался авангард сопротивления. Но если в остальном мире рабочие сохранили рудименты классового сознания и собственную идентификацию, то рабочие в России – это разложившийся люмпенизированный социальный слой без каких-либо не только морально-нравственных ориентиров, но и вообще без малейшего простого представления об экономической системе в целом, в которой они задействованы. Существуют, конечно, фрагментарные островки классового сознания среди рабочей массы, которые худобедно организуются, борются за свои права и т.п. Как говорится, бог им в помощь. Но этих примеров катастрофически мало. Современный рабочий настолько забитая, бесправная тварь с мусорной корзиной вместо мозгов, что и я и вообразить себе ранее не мог. Однако, когда сам стал профессиональным рабочим в полной мере сие лицезрел. К примеру, на местном ТРЗ в связи с социально-экономическим кризисом не только начались поголовные увольнения рабочих, но администрация завода, отправляя оставшихся в ежемесячный недельный неоплачивыемый отпуск, просила (именно просила, а не требовала) рабочих выходить и работать в эту неделю в "фонд завода". И они выходили и работали без оплаты всю неделю! И таких случаев на моей памяти масса.

Естественно, что взоры наши обращены в будущее. Поэтому надо сказать о дальнейшей судьбе рабочего и его роли в жизни социалистического общества. России от революции не отвертеться. Это лишь вопрос времени. Какие слои, классы, группы общества её будут осуществлять – не суть столь важно. Революционный хаос постепенно выпестует людей, способных понимать и разбираться в конкретной ситуации, в исторической перспективе, в общественном устройстве и его экономической составляющей и т.д. Им я и адресую свои помыслы. Необходимо добиться воспитания качественного рабочего. Попытаюсь объяснить для чего это нужно.

Представим, что революцию в России свершилась. Что делать дальше? Куда шагать? Что строить? Ответ один – воспитывать Нового человека. Абсолютно очевидно, что на начальном этапе этого сложного пути необходимо грамотно организовать массы. Думаю, необходимо учреждение некого подобия Совета Стражей Революции. Подобный Совет будет своеобразным над надзорным духовным органом, определяющим общую стратегию и тактику по достижению глобальных поставленных задач. Он будет призван служить корректором методик организации масс, что называется, "на земле". Главное на начальном этапе с его стороны – не допустить злоупотребления централизацией кем бы то ни было, и следить за выполнением обучающих процессов самоорганизации и самоуправления масс. Безусловно, велик риск того, что Совет Стражей деградирует и начнёт загнивать через какое-то время общего спада революционного порыва. Однако, на начальном этапе подобного одухотворённого революционного подъёма, такого ревизионизма и деградации можно избежать, так как в Совет Стражей попадут самые интеллектуальные и проверенные люди, выплавленные из домны революции. К тому времени, когда Совет начнёт так или иначе стагнировать и пытаться "подмять" общее управление, скажем, "под себя", самоорганизация и самоуправление, постепенно внедрённые на самом начальном этапе, просто помешают им это сделать. Процессы эти перестанут иметь управляемое начало. Короче, тезис Ленина об уничтожении государства руками самого государства никто не отменял. Абсолютно очевидно, что принцип "анархия здесь и сейчас!", о котором справедливо мечтают многие вменяемые анархо-коммунисты, будет губительным для революции. Осуществление подобного сценария возможно только в условиях Мировой революции. Кстати, в общую стратегию действий отдельной революции стоит внести комплексную задачу приближения Мировой революции. Сопутствие этого события революции в отдельно взятой стране непомерно облегчит задачу. Однако, Мировая революция – событие из ряда вон выходящее и рассматривается как исключение. Для чего понадобится организация на начальном этапе? Дело в том, что капитализм, побеждённый внутри России, просто так не сдастся и обязательно перейдёт в фазу открытой агрессии, которую будет осуществлять руками других капиталистических государств. Это не детские страшилки. Это факт. Так было со всеми левыми революциями, так будет и в этот раз. Естественно, что "-плоха та революция, что не сможет за себя постоять". Придётся драться. А для серьёзной драки необходима какая-то организация. Думаете, что Ленин и большевики не понимали всю пагубность централизации и нагромождения бюрократической гидры?! Ещё как понимали! Однако, они были заложниками исторической ситуации и вынуждены были пойти на подобные "оппортунистские" меры. Но революцию защитили. Поэтому на начальном этапе коренных революционных преобразований одним из важнейших пунктов будет значиться широкое внедрение принципов самоуправления и самоорганизации. Это будет ещё одна из основных задач для Совета Стражей. Вот об этом чуть ниже.

Вернёмся к рабочим. Я уверен, что только из среды рабочего класса возможно поэтапное воспитание Нового человека. Какие шаги необходимо осуществлять в этом направлении? Прежде всего, на государственном уровне, как в пропаганде, так и на деле, необходимо приложить максимальные усилия к "раскрутке" бренда рабочего человека. (Думаю, в будущем придумают другие названия подобным понятиям. Выражаюсь так, что бы было понятно). Замечу сразу, что важно не перегибать палку и не создавать культ пролетариата в ущерб менее широким гуманитарным, инженерно-техническим и служебным специальностям. Наоборот, всячески потворствовать здоровому соперничеству между этими социальными слоями.

ПТУ должны стать не пристанищем дворовой шпаны, хулиганья и бездельников, но житницей думающих, размышляющих, "пылающих" молодых людей. Система образования в ПТУ так же должна быть пересмотрена. Туда должны принимать сразу после общего сокращённого (форму 9-11 необходимо сократить и сделать общий выпуск после 8-го класса, к примеру) образования (в возрасте 13-14 лет – самый впечатлительный возраст, задающий вектор дальнейшего развития человека). Период образование в ПТУ может варьироваться от года до 3-х лет (в зависимости от специальности, её технической сложности). Период пребывания в ПТУ необходимо насытить рабочей практикой, постоянными экскурсиями на заводы, фабрики, ГЭС, ТЭЦ и т.д. Юноше необходимо продемонстрировать всю мощь промышленной индустрии, даже не связанной с его будущей специальностью, внушить причастность к большому и стоящему делу. После выпуска из ПТУ, молодые люди должны ехать работать на отдалённые промышленные объекты, потому как молодые должны быть легки на подъём. ПТУ обязано обеспечивать вариантами работы выпускников.

Самоидентификация. Вот один из важных аспектов в воспитании рабочего. Необходимо, что бы, молодой рабочий до пенсионного возраста гордился своим делом, своим классом. К образу правильного рабочего необходимо присовокупить соответсвующий образ жизни, стиль поведения, стиль в одежде. Сразу успокою заядлых антиавторитаристов. Необязательно это будет тёмно-синий рабочий комбинезон и темно-синяя куртка. Обратите внимание на первоначальную субкультуру скинхедов и их отличительный облик. Тяжёлые рабочие ботинки, короткие стрижки, подтяжки…Первые скины ведь были сплошь рабочие парни. Думаю, рабочие сами тут разберутся.

Самоорганизация. Вещь в современных условиях не мыслимая для рабочих. Однако, это важнейший пункт в вопросе последующего уничтожения классового общества. Как я уже говорил, принципы самоорганизации и самоуправления необходимо внедрять с самого начала концептуальных перемен.

По себе известно это ощущение бесконечности рабочих дней, ненужности прикладываемых стараний, которое порождает циничное отношение к своему делу как к средству тупого зарабатывания денег, производственный "пофигизм", принцип "работаю тяп-ляп", непричастность и отторжение к жизни того или иного завода или фабрики. Для ликвидации такого синдрома отчуждения при заводе(или любом другом производстве) обязательно должен быть Совет рабочих или подобный орган, который будет способен решать задачи не только второстепенной важности(к примеру, обсуждение и корректировка какого-нибудь квартального плана), но и вопросы первостепенной значимости – поставка сырья, распределение производственных мощностей, монтаж\демонтаж, выпуск и качество готовой продукции т.п. Не каждый рабочий окажется качественным управленцем – это факт. Но способные рабочие, безусловно, смогут не только управлять легким производством (к слову, позднее его стоит вообще целиком отдать в руки рабочих), но и пытаться это делать с технически и технологически сложными производственными объектами. Тут необходимо развернуть самое широкое поле для экспериментов по самоуправлению на производстве. Помыслы рабочих надо сосредотачивать не на себестоимости выпускаемой продукции, ВВП и собственной зарплате, а над общей эффективностью его самоуправляемого предприятия, полезности работы остальному обществу.

Сокращение 8-ми часового рабочего дня до 6-7-ми часов должны не только дать больше времени для работы над собой, культурному отдыху и воспитанию детей, но и лишить его ощущения бесконечности рабочего дня, монотонности. Хотя директивные меры в этой области могут отпасть сами собой, ибо если рабочие самостоятельно овладеют принципами самоорганизации производства, то могут сами решать и выбирать, когда и сколько работать.

Ещё один немаловажный аспект на пути уничтожения классового общества и технократической гидры – постепенное рассредоточение больших городов. С появлением больших городов, классовые антагонизмы не только увеличились, но и придали им более чёткий, вопиющий характер. Города породили множество ненужных производств, работающих лишь на систему потребления и насыщение лжепотребностей городской прорвы. Рассредоточивая города в поселковые и сельские саморегулируемые коммуны, мы добьёмся не только демонтажа лишней промышленной инфраструктуры, но и ускорим обучение масс самоуправлению. В таки коммунах не только легче организовать самоуправляемое производство, но и выгодно его содержать, не прикладывая к этому сверх усилий. Встанет вопрос об использовании малой энергетики и, как следствие, сам собой возникнет вопрос постепенной остановки таких монстров энергетики как ГЭС,ТЭЦ,АЭС за ненадобностью. Таким образом, постепенно отпадёт нужда и в рабочем как таковом. Человек, Новый человек будет универсальным созданием, способным заниматься как производством, управлением, так и другими общественными функциями.

Примерно такими шажками, шажочками мы и должны будем подготовить почву для прихода Нового Человека, который, несомненно, будет иметь рабочие корни. Конечно, эти выкладки хороши "в идеальных условиях", как приписывают физики в комментариях к какой-либо физической аксиоме. На практике многие методы придётся не только существенно корректировать, но и просто признавать их не эффективными. Процесс долгий, емкий и, как я уже сказал, титанический. Но он того стоит.

**К.В.**

*другая россия*

# Вольные крестьяне

Состояние сельского хозяйства в современной России не выдерживает никакой критики. "Село" загибается, а концептуально новых идей способных положительно повлиять на модернизацию отрасли у нынешних властьимущих нет, всё та же жвачка про восстановление социальной инфраструктуры, дело несомненно важное, но скоро некого уже будет лечить, учить, и слать открытки станет некому. Вдали от черноземья; чуть в сторону от больших дорог; на востоке страны множатся заброшенные скелетины когда-то крепких хозяйств, уходят люди из сёл, кто в города, кто в землю. И пусть несколько увеличивается урожайность тщательнее, чем ранее оберегаемых полей, но само их количество упало в несколько раз, не говоря уже про стремящееся к нулю в иных районах поголовье крупного рогатого скота. Неукоснительно увеличивается перекос продовольственного баланса в сторону импортируемого зерна, мяса, овощей, в мегаполисах он доходит уже до 70-ти процентов. Огромная страна не в состоянии прокормить себя, а это неизбежно ведёт её к утрате продовольственной независимости, а в дальнейшем, легко, и просто независимости. Вспомнит ли Россия в XXI веке, что такое голод?

Для укоренения новой тенденции по возвращению людей к земле мало слов об "инфраструктуре", тем более во вчерашнем понимании того, что есть такое инфраструктура.

Кроме дорог уже сегодня необходимо обеспечить самым удалённым уголкам страны сеть беспроводной интернет-связи, расходы на это должно брать на себя государство. Нелепостью смотрится сегодня, обставляемая с пафосом, установка в дальних селах телефонов-автоматов, тогда как давно уже, не надеясь на государство, люди обзавелись сотовыми. Полноценная доступность информации уровняет село в правах с большими городами. Ей Богу, приятнее будет читать в каком-нибудь блоге записи человека, чьё сельхозпредприятие перекрыло на порядок показатели по количеству собранной с грядок моркови или свеклы, или же пост доярки ликующей по поводу рождения телка у любимой коровы.

Государство же должно учредить централизованную сеть по закупкам у населения излишков продовольствия, произведённого на их территории, а не ждать пока очумелый "фермер" доковыляет со своей картошкой до первого городского перекрестка и будет, раскрыв борт своей "Газели", озираться испуганно в ожидании блюстителей правопорядка. Закупочные цены должны устанавливаться с учётом урожайности, погодных условий и составлять не менее половины от рыночной стоимости продукции. Не случайно уже сегодня функцию закупщиков берут на себя различные кавказцы, заменившие на рынках коренное население. Свято место пусто не бывает.

Проживающим в сельской местности необходимо разрешить свободное владение оружием. Это привлечёт людей жаждущих независимости от ублюдочных госструктур и жизни без унизительного страха за жизнь свою и своих близких. Пространства российские огромны, а правоохранители не расторопны, возможность защитить себя, близких, урожай, скот придаст уверенность в успехе. Несомненно, в качестве ценза на продажу оружия должно стать не наличие прописки в сельской местности (институт прописки, к слову, вовсе должен быть упразднён), а документ, подтверждающий трудоустройство на сельхозпредприятии (в сельскохозяйственной артели) или же свидетельство вольного крестьянина (к чёрту дурное "фермер") вкупе с показателями произведённого продовольствия.

Конечно, вышеуказанные меры не могут являться исчерпывающим и всеобъемлющим фактором массового исхода жителей мегаполисов в родные деревни, на неосвоенные земли, а также увеличения урожайности, поголовья скота, птицы или рыбы. Но при этом некий новаторский подход к возрождению отрасли сам по себе непременно приведёт к появлению новых идей, отшлифовке заявленных.

**Илья Шамазов**

*легенда*

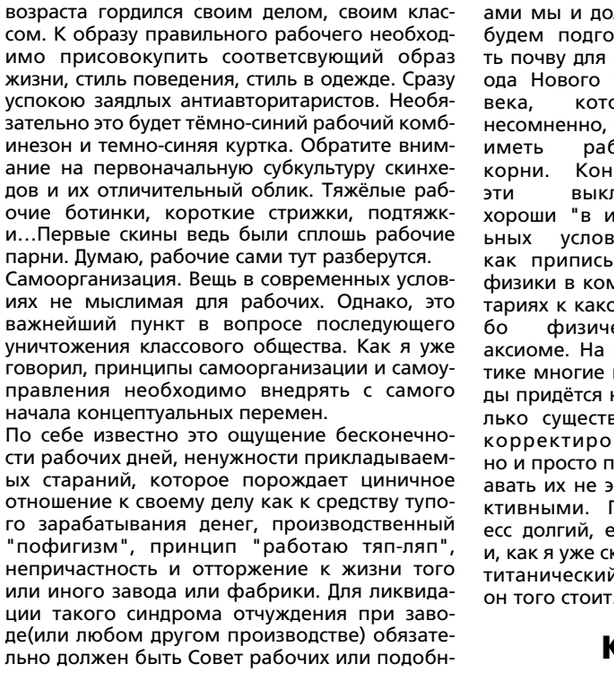
# Кари Годар

Из-за непопулярности азиатской культуры многие молодые революционеры пропускают опыт одной из самых успешных радикальных групп в истории подобных движений - Японской Красной Армии. Так что пора пролить немного света на историю JRA и URA. Городские партизаны, скромные цели которых звучали как: "Мы должны взорвать Пентагон, Главное полицейское управление и Управление национальной обороны Японии. Мы должны смести буржуазию с лица Земли" и, которые не только осуществляли успешные захваты самолётов, взрывы заводов, нападения на оружейные магазины и другие серьезные акции, но и вызволяли попавших в тюрьму товарищей, не должны оставаться безвестными.

Пылающие по всему миру студенческие революции шестидесятых не оставили в стороне и Японию. Дело усугублялось ещё и тем, что Япония заключила с США договор, по которому американцы могли размещать на территории Японии военные базы, из которых шли бомбардировки Вьетнама. Т.е. в то время, как в США ширилось антивоенное движение, японцы были вынуждены поддерживать чужую войну. За время ожесточённых схваток студентов с полицией, пикетирований министерств, захватов университетов и многодневных баррикад студенческие движения преобразовались в целый набор различных радикальных организаций. Фракций Красной Армии в Японии было достаточно много, однако все они сформировались из одного источника - Студенческого Союза. Первый угон "Боинга" в Северную Корею с целью получить там военную тренировку Японская RAF совершила, не имея никакого опыта, а из оружия имея при себе только самурайские мечи, обрезки трубы и несколько автоматов Калашникова. Причём сначала самолет предательски посадили в Сеуле, убеждая, что партизаны уже в КНДР, но бойцы быстро уличили переодетых в корейскую форму обманщиков, которые об идеях чучхэ знали немного (учи идеологию, товарищ!). В это время другая группа, RLF, под предводительством железной девушки Хироко Нагата обеспечила себя оружием, совершив налёт на оружейный магазин. Позже обе группы слились в URA, Объединённую Красную Армию, действующую на территории Японии, тогда как JRA, Японская Красная Армия, создала базу в Палестине, откуда продолжала громить японский капитализм, взрывая американские заводы, захватывая посольства и совершая другие диверсии. Классическая партизанская тактика точечных ударов поддерживалась тактикой шока - угонами самолётов, которые принуждали власти идти навстречу и возвращать уже схваченных бойцов. Они взрывали нефтехранилище "Шелла", захватывали французские и американские посольства, угоняли авиалайнеры, умудряясь не провалиться, и это притом, что ядро состояло из нескольких десятков человек в возрасте от 20 до 28 лет. Есть, чему поучиться.

Помимо боевой деятельности и налётов на банки с целью получить финансирование радикалы заботились о широкомасштабной информационной поддержке своих акций. Для этих целей была открыта киностудия "Вакамацу продакшн", принадлежащая одному из самых известных режиссёров экспплотейшн- и "розового" японского кино Кодзи Вакамацу. С одной стороны, студия прикрывала деятельность радикалов в Ливане (дескать, снимаем кино про войну, а вовсе не готовим планы мировой революции), с другой - действительно снимала агитационные фильмы. Кодзи Вакамацу вместе со своим соавтором Масао Адати снял про Красную Армию документальную работу "Красная Армия. Манифест борьбы за мировую революцию", Адати прокатывал фильм в Японии и Европе среди студенческих масс. О режиссёрах нужно сказать отдельно: Вакамацу за участие в деятельности радикалов пытались посадить в тюрьму, хотя какой уважающий себя авангардный режиссёр откажется поддержать радикалов, а Адати так и вовсе увлёкся идеями партизан, взяв автомат в руки и после попав в камеру. И что сейчас? Вакамацу недавно снял фильм про URA, а Адати вышел из тюрьмы и тоже выпустил своего "Террориста".

Особенно привлекает в истории URA/JRA даже не их высокая результативность и дисциплина, а преданность делу, граничащая с фанатизмом. Самурайские традиции, презрение к смерти, смешанные с левыми доктринами и веяниями культурной революции Мао Цзэдуна, сделали из студентов крайне опасных бойцов. В истории этой организации нет места пустой псевдореволюционной романтике и тачкам с открытым верхом, здесь каждый знает свое дело. Разницы между женщинами и мужчинами нет также - JRA управлялась Фусаку Сигэнобу, RAF -



Хироко Нагата, обе девушки. Особенно хорошо известен инцидент на горе Асама, где загнанные в угол остатки RAF зашищались до последнего. Штурм захваченного пансионата продолжался больше недели, а телевизионная трансляция этого события била рейтинги посещаемости. Никто не сдался, несмотря на многократные уговоры. После инцидента Хироко Нагата и Мори оказались в тюрьме, казалось, что с URA покончено. Но не тутто было - восточный фронт дал себя знать с полной силой.

Целью партизан была мировая революция, которую они хотели приблизить с помощью краха буржуазных настроений и расторжения договора с американцами (который, кстати говоря, действует в Японии до сих пор), и ради этого они были готовы практически на всё. Например, захваченные в аэропорту врасплох Такэси Окудайра, Ясуюки Ясуда и Кодзо Окамото отстреливались до последнего, убив два десятка полицейских, а потом подорвав себя гранатой. А один из партизан так и вовсе сжёг себя в одной из акций. За нетвёрдость убеждений некоторые просили помочь им совершить харакири. Такая преданность делу достойна уважения, однако была у неё и обратная сторона. Широко известна история с сеансами "революционной самокритики", в результате которой радикалы казнили более десятка своих товарищей, справившись с этим лучше полиции. Пресса подняла из этого шумиху, обозвав партизан кровожадными палачами, однако, учитывая суровый и более чем прагматичный настрой участников Красной Армии, осудить или оправдать произошедшее

*интервью в лимонке*

# Гоблин: «Мордобой в общественном порядке!»

*Дмитрий Пучков (он же Гоблин) не нуждается в представлении. Зарубежные кинопремьеры в смачном переводе Гоблина расходятся по стране миллионами копий. В последние годы переводчик-самоучка Пучков неожиданно для многих всерьёз занялся вопросами истории и политики, подчас выступая с едкими критическими замечаниями в адрес существующей государственной системы. Неуправляемый Гоблин так и не стал частым гостем на телеэкранах и в гламурном мэйн-стриме, зато на своём сайте oper.ru собирает толпы поклонников. Корреспонденты "Лимонки" встретились с Дмитрием и задали ему несколько вопросов.*

***Кризис в переводе Гоблина как будет звучать?***
Непечатно!

***Что будет с Россией, вы можете сказать?***
Политикой у нас теперь рулят Соединенные Штаты Америки и задача США – нас изничтожить. Изначально порвать Советский Союз, потом порвать на кусочки Россию. И мы уверенно к этому двигаемся. Отделить восток от запада, потом раздробить на более мелкие образования и построить какие-нибудь там протектораты. Не вижу никаких препятствий у них на пути. Нынешняя российская система этому усиленно способствует. Сейчас в школьную программу включили "Архипелаг ГУЛАГ". Написал Александр Исаевич Солженицын замечательную книгу, в которой, как известно, всё – чистая правда. Соответственно, я считаю, что таким образом правительство дает понять, что оно разделяет его чаяния и стремления, ведь мы виноваты перед всеми на свете, а наша вина перед республиками Прибалтики, перед Грузией столь велика, что мы должны за это заплатить. Вот и выплачиваем мы репарации: нефти у нас много, давайте мы будем платить ей за оккупацию, потом поделимся территорией, ведь вы же мало заплатили. Признание кадров вроде Солженицына – это прямая дорога ко всему этому.

***То есть правящая элита отказывается от советского наследия?***
Мне кажется, что да. Это всё сплошная черная дыра, геноцид, убийства, тоталитаризм какой-то. Я в 61-м году родился, и я не видел ни массовых расстрелов, ни посадок за анекдоты. Анекдоты политические советские дети рассказывали в школе с третьего класса – лично я это помню. Никто нас никуда не гонял, никому мы были нафиг не нужны. А что мы видим сегодня в телевизоре? В телевизоре мы видим непрерывную ложь, о том, что всех хватали, сажали. Вот эти все народные артисты, которые вчера советской власти вылизывали все отверстия, славили коммунизм, пели гимн и рыдали от счастья, что они живут в стране советов, сегодня говорят прямо противоположное и вылизывают совсем другие отверстия.

***К реформе русского языка последней как относитесь?***
Я в некотором роде причастен к языку как таковому. По моему мнению, язык сам по себе живёт, он не руководствуется ничем, а так называемые литературные нормы фиксируют некие вещи, а потом объявляют их правильными. Это неизбежно. Излюбленный пример – слово "кофе". Кофе, как известно в русском языке, – "он", хотя любому русскоговорящему понятно, что это "оно". А дело в том, что когда при Петре кофе привезли, тогда это был "кофий", и всем было очевидно, что это – "-он". Есть некий слой людей грамотных, например, дикторы телевидения, актёры, которые правильно говорят, а вот остальные – ну вы сами понимаете. Что такое литературный язык? В каждом литературном произведении воспроизводится речь простолюдина. От этого произведение перестаёт быть литературным? По-моему, не перестаёт.

***Сейчас над чем работаете, переводите что?***
Сейчас перевожу мультик "Девять". Неплохой. Скоро выйдет на DVD.

***Вы переводили "Южный Парк". На Западе политическая сатира в мультфильмах – это нормально. А у нас как с этим обстоят дела?***
Ну, так общества разные. Мы не Европа и не Америка. У нас такую сатиру изготавливать – это физически опасно для жизни. У нас такие вещи возможны только в городе Москва, да и то, когда тебя кто-то серьезно прикрывает. Вот тогда можешь глумиться. Правда получается, что тебя прикрывают для того, чтобы ты гадил в определенных целях: в итоге вырисовывается картина свободных СМИ, которые за чьи-то деньги выполняют конкретную задачу. Такие мультики как South Park – это и в Америке единичный случай. Ну, или такие вещи возможны в устоявшихся обществах, как у англичан, где политический глумлёж – это часть культуры.

***В революционную силу искусства верите?***
"Революционная" – это подполье, конспирация, оружие и свержение власти, а искусство – нет. Искусство вызвать определённые подвижки в сознании определенно может, направить на какую-то правильную стезю тоже может, но не более.

***Лидер нацболов Эдуард Лимонов выдвинулся на пост президента России в 2012 году. Слышали вы об этом?***
Не слышал. Это типичный пример того, о чём я говорил – этих самых свободных СМИ. Если я про это не слышал, значит, это не показывают по телевизору, не говорят про это ни в каких новостях. Ваш предводитель как политическая фигура – это фигура умолчания, о нём говорить не принято. Какая уж это свобода? Как он будет выдвигаться – не знаю, на это ж деньги безумные нужны, которых, как я понимаю, у него нет.

***Многие политики выступают за приравнивание сталинизма к нацизму. В последнее время дискуссия по этому вопросу вспыхнула с новой силой. А как Вы относитесь к личности Сталина?***
Во-первых, ничего общего между нацизмом и коммунизмом нет. Нацизм предполагает в основе своей национальную и расовую исключительность, а коммунизм ничего подобного не предлагает. Есть, конечно, какие-то общие черты – демонстрации, массовые шествия, одна партия, но это все же разные явления. То, что нацизм и сталинизм пытаются приравнять – это ведёт к тому же самому, о чем я говорил. Мол, у вас был преступный режим, вы преступно захватили территории, вы преступно угнетали людей – будьте любезны: выплатите репарации, пересмотрите границы, развалитесь на куски, исчезните из истории вообще, и тогда с вами всё будет хорошо.
Что касается товарища Сталина, то наша либеральная интеллигенция всё время пытается его рисовать как некоего монстра. Есть некий человеческий материал определённого качества, и этот человеческий материал может выдвинуть из себя определённого лидера. Вот такого лидера выдвинула Россия образца 20 века, и лидер этот был абсолютно адекватен массе, которая его выдвинула и выбрала. Сталин очень хорошо понимал, какими способами надо с массой обращаться, куда её вести. Нормальный был Иосиф Виссарионович! Диктатор? Да, диктатор, но пользу для страны приносил. Одного того, что Иосиф Виссарионович победил в главной войне человечества, на мой взгляд, достаточно для уважения. Ну а торжество разума наступит, когда Волгоград опять в Сталинград переименуют.
Если рассматривать историю с точки зрения уголовного кодекса, что само по себе безумие, то вообще вся история человечества – это одно уголовное преступление, поэтому попытки рассматривать большевистскую революцию как преступление – бред собачий. Возьмите, например, основу современной политической культуры – Французскую революцию. Сколько они сожгли храмов? У них динамита разве что не было, чтоб взорвать собор Парижской Богоматери! Был бы динамит – не было бы ни одной церкви. Только у них не рассказывают, какая революция плохая была.

***Как Вы относитесь к градостроительной политике нынешних петербургских властей, и, в первую очередь, к "Газпром-сити"?***
Жить в этих клоповниках, которые строят сейчас – невыносимо. Про них положительно рассуждают те, кто в них не живёт, а я вот жил в коммунальной квартире. На мой взгляд, большой исторической ценностью эти дома не являются, особенно то, что стоит за фасадом. Если бы перестраивали дома внутри, сохраняя внешний вид – то это было бы правильно. Что касается того, что они творят теперь: хотели капитализм, вот он – капитализм. А те люди, которые вчера поддерживали советскую власть, сегодня рисуют эти мерзкие проекты, а их начальники их подписывают – никто ведь ни за что не отвечает. Что касается "Охта-центра", то строили бы его в Рыбацком – ну и прекрасно. Зачем его строят на Охте – не понятно. Ну а построят – через пару лет он никого бесить не будет. Как в случае с Эйфелевой башней. Да и вообще – посмотрите на Петропавловскую крепость, ведь за ней торчит телевышка, которая никого не смущает.

***Ну, вышка вроде меньше по размеру.***
Выглядит омерзительно. Я считаю, её надо снести!

***Владимир Владимирович Путин. Что скажете по поводу его личности?***
После вакханалии уродов на протяжении 90-х годов, когда пришёл Владимир Владимирович, стало заметно, что наступил порядок, уродов угомонили. И тут еще удача сопутствовала – подорожала нефть, и 8 лет жили как у Христа за пазухой. На фоне алкоголика Ельцина это явный контраст. Но при этом, как ни крути, Путин – продолжатель дела Ельцина. Прошу понять: лет мне много, я юношеским максимализмом не страдаю, поэтому не могу совсем жестких обвинений выдвинуть. Нефть подешевела – теперь нам всем жопа в ближайшей перспективе. Путин работает в интересах нефтяных и газовых групп, поэтому вынужден действовать так, чтобы соблюсти их интересы. Вместо того, чтобы в определённые моменты по-большевистски махнуть саблей и под корень вырубить, заключает какие-то идиотские компромиссы. Это плохо. Мне кажется, что массу вопросов следовали бы решить гораздо радикальней.

***Русский национализм – это сила созидательная или деструктивная?***
При всём том, что у меня масса нерусских родственников, я испытываю определённую тревогу за родную жену, выпуская её на улицу, потому что не понятно, что с ней может там произойти. Русский национализм – это ответ на пещерный национализм, который идет сюда с окраин. Сперва его раздували там всякие Эстонии, Латвии, Литвы, Узбекистаны, Грузии, ведь их отделяли на почве национализма. Бытовой национализм отвратителен, но если его вырастить там, то соответственно он вырастет и здесь. Вот и получается, что другого выхода просто нет: когда тебя со всех сторон кусают и рвут, то ты будешь вынужден объединяться на национальной почве. Если ты русский, то и будешь объединяться с другими русскими. Это неизбежно. Другой вопрос, что этим процессам можно придавать какие-то не дикие формы, а вменяемые – но этим тоже никто не занимается. Национальной политики у нас в стране нет. Кроме дурацких "уроков толерантности" в первом классе власть ничего предложить не может. Вот третьего сентября я читал интервью с Рамзаном Кадыровым, так он на протяжении всего интервью говорит, что они, чеченцы, самые лучше люди на свете: мы все такие, мол, гордые, смелые, мы бешеные спортсмены, горы свернём. Попробуй кто-нибудь скажи такое про русских? Это же недопустимо, это великодержавный шовинизм!

***Вы раньше работали в милиции, поэтому вопрос к вам такой: известно, что российские тюрьмы – одни из самых переполненных в мире. Надо ли нам реформировать пенитарную систему?***
Это непросто. Интересно, сколько тюрем построено в России за последние лет двадцать? Заботятся ли они о сидельцах? И это при этом, что народу сидит чуть ли не больше, чем при Сталине. А ведь советские лагеря были трудовыми – там нельзя было не работать. Сейчас необходимость в таком труде отпала, лагеря резко утрачивают свой смысл. Тюрьмы надо строить другие. Да и вообще, сейчас стало возможным сажать под домашний арест, когда в окна и двери ставятся специальные рамки, а тебе вешается браслет, чтоб из дома не выходил. В этом направлении и надо двигаться. Гуманизация необходима: всё-таки военного положения сейчас нет, и никто никого свирепо не режет, поэтому надо послабже быть в этой сфере. Другой вопрос, что есть профессиональные убийцы, есть бандиты, есть воры – вот для таких людей, особенно если они служат в структуре внутренних дел, нужны большие срока – лет по 30, по 50, чтобы было время подумать. Если, находясь на государственной службе, ты занимаешься преступной деятельностью, например, взятки берёшь, то и итог должен быть соответствующим. То есть гуманизировать надо одно, а ужесточать другое.

***Идею вооружённого народа и свободной продажи оружия для граждан вы поддерживаете?***
Поддерживаю. Поскольку государство обо мне не заботится, негодяи по ночам бегают, везде кого-то режут, душат, я считаю, что народ давно пора вооружить. Естественно, при этом массово постреляют, но если никто нашей защитой не озабочен, то защищаться надо самим.

***Расскажите о своих предпочтениях в литературе.***
К художественной литературе как-то не тянет, всё больше к исторической. У меня есть приятель в Самаре, преподаёт в местном университете. Вот мы с ним глубоко разрабатываем тему Древнего Рима. Многим кажется, что римляне идиотами были, в отличие от нас. В некоторых аспектах это так, но основополагающие черты сугубо одинаковые, что тогда, что сейчас. Кстати, в случае с революциями, репрессиями всё это прекрасно видно. Когда император Октавиан Август со своим другом Марком Антонием расписывали, кого в первую очередь зарезать: "Давай вот твоего дядю зарежем?" – "Это круто – дядю, но если моего дядю, то и твоего племяша надо бы завалить". – "Ну, если обоих – то давай!.." И вот, когда списки повесили проскрипционные, то весь Рим пропотел от ужаса. Вот так закладывались основы европейской цивилизации. Нормально! Вот на почве всего этого книжку сочинили достаточно толстую, но вот выпустить никак не можем из-за кризиса.

***Ну и напоследок, что вы можете пожелать национал-большевикам, как современным революционерам?***
Я не очень в курсе, чем вы занимаетесь, но регулярно вижу, как у Гостиного двора ваши пацаны газеты продают. Я газеты у них всё время покупаю – "Смерч" называется.
Во-первых, надо заниматься спортом. Для любых действий надо быть обязательно физически здоровым. Физическая подготовка – на первом месте. Бегать, отжиматься, подтягиваться, ну и мордобой в обязательном порядке! Безусловно, организации нужны интеллектуалы, но основной личный состав надо дрючить со страшной силой. Во-вторых, чтобы заманивать новых людей в партию, члены партии должны являть некий образец для подражания, дабы молодое поколение к этому делу тянулось. Для этого отчасти надо заниматься добрыми делами, как Тимур и его команда. Ну и учиться, естественно – матом ругаться это хорошо, но оппонента надо давить интеллектом. В подполье забиваться крайне опасно. Тем самым, вы привлекаете внимание силовых ведомств, к тому же это вызывает отрицательное отношение у населения. Прятаться надо по-другому: что-то должно быть напоказ всегда, и это что-то должно вызывать симпатию.

**Беседовали Zonnenrad и krpartizan**

*ТОПОР ВОЙНЫ*

*Топор войны отрыт,*
*и трезвый, как скотина,*
*я ухожу в отрыв,*
*где смерть неотвратима.*

*А следовательно,*
*классическая форма*
*сражений между ног*
*имеет статус фронта.*

*И как-то невпопад*
*ебическая сила*
*убийственный снаряд*
*выводит из пассива.*

*Он воспаряет вверх,*
*используя потоки*
*кармических помех,*
*невинный и жестокий.*

*И вот уже над тем,*
*что, так или иначе*
*обречено, простерт*
*либидо-перехватчик.*

*Он дерзок и горазд*
*на бойню без натуги.*
*Его боезапас*
*включает бомбоглюки*

*сведения на нет,*
*прицелкость и всецело*
*губительный предмет*
*для знающего цену.*

*Топор войны парит,*
*как смертоносный демон,*
*и чувствуется ритм*
*отсутствия пределов.*

**Эдуард Кулёмин**

*ва-банкъ*

# УКРАСТЬ БАНКОМАТ
## ПРОЩЕ, ЧЕМ ИДТИ НА АПД

Последние несколько месяцев заголовки новостей пестрят информацией о краже банкоматов. Самое банальное - это полагать, что во время кризиса люди пустились во все тяжкие. Но народный инстинкт не обманешь! Массовость и характер подобных "беззаконий" говорит об осознании возможности избежать наказания. Граждане сообразили, что правоохранительные органы не занимаются своими прямыми обязанностями, они не способны защитить от грабителей не только граждан, но и различные, в том числе государственные, учреждения (в марте банкомат был вывезен из городского пенсионного фонда Санкт-Петербурга). У ментов нет ни технологий, ни сил для решения подобных задач. Сохранность банкомата зависит только от того, насколько позаботился о его безутратности сам владелец устройства (установил маячок или наполнил банкомат специальной жидкостью, которая при механическом вскрытии распыляется и метит купюры). В стране, где все, кто должен заниматься охраной правопорядка, брошены на политический сыск, фабрикации уголовных дел против неугодных, слежки, прослушки, недопущение акций протеста, человек, совершающий самое банальное преступление, понимает, что для него нет неотвратимости наказания. И всё это происходит на фоне общего презрения к правоохранительным органам.
Теперь о самом способе. Вывезти банкомат из помещения, где он находится, достаточно легко. Тому существует масса примеров: прикинуться инкассатором или работником банка, при хорошей подготовке всё можно сделать за минуту. Никто не успеет разобраться, кто есть кто. Ещё лучше, если у вас есть бульдозер, с его помощью все можно сделать легко и грациозно. В любом случае надо учитывать вес банкомата 500-700 кг, чтобы его поднять вручную потребуется не один человек. И естественно потребуется грузовик или газель, куда грузится автомат. Самое сложное - вскрыть банкомат, тут может помочь автоген. В том случае, если банкомат не удаётся вскрыть в разумный срок (4-8 часов), правильнее будет бросить его, потому что в случае наличия "маячка" вас могут застать за этим занятием. Для самых продвинутых есть способ попроще. Все банкоматы имеют некое программное обеспечение и связаны с сервером, при наборе определенных команд банкомат сам может выдать вам деньги.
В общей сложности для некоторых категорий граждан украсть банкомат будет безопасней, чем идти на АПД.

**Клавдюша Шайкина**

*ретрокинополка нацбола*

## «Освобождение», режиссёр: Юрий Озеров, СССР, 1969-1972 гг.

Киноэпопея о Великой Отечественной Войне по праву может считаться Великим творением кинематографа. Фильмов, которые могут поспорить с "Освобождением" по всеохватности и масштабности просто нет. Киноэпопея состоит из пяти фильмов, посвящённых определенному этапу освобождения СССР и европейских стран от немецко-фашистских захватчиков. Первый фильм, "Огненная дуга", показывает нам события под Прохоровкой и знаменитую Курскую дугу, величайшее танковое сражение в истории. Вторая картина, "Прорыв", освещает освобождение Орла, Белгорода, оставление немцами Харькова и форсирование Днепра. Третий фильм, "Направление главного удара" - рассказ о белорусской наступательной операции "Багратион" и полном освобождении территории СССР. Два последних фильма, "Битва за Берлин" и "Последний штурм", посвящены окончательному этапу Великой Отечественной Войны: освобождению Восточной Европы, проведению Ялтинской конференции, взятию Берлина. Помимо того, вся киноэпопея насыщена событиями на втором фронте: высадка союзных войск в Нормандии, встречи глав СССР, США и Великобритании, операция по освобождению Дуче, неудавшийся мятеж против Гитлера, а также моментами из фронтовой жизни простых советских людей. Главная отличительная черта картины - отсутствие лишнего. Высшее командование во главе со Сталиным изображены без фальшивого казенного патриотизма, но с великой долей человеческого достоинства и мужества. Особенно радует маршал Жуков, сыгранный великолепным актером Михаилом Ульяновым. К данному персонажу вполне применимо определение "слуга царю, отец солдатам". Сталин немногословен, мудр и проницателен. Буквально с лица каждого советского генерала, офицера и солдата можно прочитать великое чувство национальной гордости, какого-то небывалого национального подъема, увлекающей страсти победы, наиболее ярко отраженной офицером-пехотинцем Орловым. В то же время, фильм лишен дешевого принижения немцев и германского командования. Возможно, несколько разочаровывает Гитлер, ведущий себя часто весьма нервно и импульсивно. Очень и очень неплохо на его фоне выглядит Геббельс, без излишнего фанатизма, но до самого конца верный фюреру и партии. Муссолини по-итальянски ярок, артистичен.
Многие понимают этот фильм по-разному: кто-то как подробную красочную кинохронику военных лет, другие как зеркало борьбы и победы над мировым злом. На мой взгляд, данная картина также и о том, как много может сделать один человек, насколько великими становятся его деяния в роковое и героическое время войны. Доказательством тому могут служить весьма символичные эпизоды. Например, обсуждение направления главного удара в Ставке и просьба Сталина Рокоссовскому обдумать и высказать свое мнение по поводу наступательной операции "Багратион", и то, с какой уверенностью и ответственностью вынес своё твёрдое решение Рокоссовский (совпавшее с решением Жукова и других генералов), наверняка, предопределило окончательное освобождение СССР от немцев. Не менее ярким эпизодом является нахождение советским танкистом (актер В.Носик) запечатанного вагона с узниками нацистских концлагерей и освобождение заключённых. Этот эпизод очень ярко показывает, как обычный человек на войне превращается в освободителя целой Европы. На всём протяжении фильма вспоминаются слова Эрнста Юнгера: "Отдельный человек может изменить мир, будь то посредством дела или посредством страдания, причем в любой момент. Ему решать, быть этому миру или погибнуть. Он - суверенная личность и, осознав это, становится обладателем величайшей власти. Мир для него - его материя и его мечта".
Несколько удручает тот факт, что это фильм о Последней Великой Победе. Последней. Однако, для нас, нацболов, данная картина должна служить не только зовом наших предков бороться за свободу и нацию, но и очертанием будущего. Ведь именно Другой России придется освобождать этот современный несвободный мир. Больше некому. Говоря кратко, Великая картина о Великой войне. Всем нацболам включить в обязательную кинопрограмму.

**Александр Куркин**

*kulturkampf*

# Открыть Культурный Фронт!

Когда-то слова Ницше о том, что "Бог умер" были бомбой, разрывающей устои. Спустя столетие Фуко заявил уже о смерти человека, и это было воспринято. Результаты прохождения столетней дистанции от одного высказывания до другого неутешительны. Глядя на наше время, Э. Лимонов ещё в 1993 году писал о "дисциплинарном санатории", в котором живёт современный человек.
И действительно, одинокий эгоцентрик, заброшенный в прямолинейный, холодный, хаотичный, пустой в бесцельности своей, мир, зажатый в рамки глобализации, упорядоченности, единичности - таков человек начала XXI века. Он донельзя рационален - всё, что не укладывается в рамки стабильного, предсказуемого, выгодного, всё, что не поддаётся сухому расчёту - отторгается, вычёркивается, изрубается на корню, даже в пределах восприятия. Новое, истинно творческое, необычное, революционное, выходящее за пределы всех схем, превращается в декорацию, либо презирается.
Может ли быть свободным человек, неполноценно воспринимающий мир? Общество, в котором он живёт, действует, вроде как, по демократическим и либеральным законам. Однако, рыночный фундамент, на котором всё это основано, создаёт новые косвенные формы насилия. Человека больше не заставляют делать то, чего он не хочет. Он делает, что хочет. А хочет он того, что требуется. Власть превращается из внешней во внутреннюю, и как итог: тысячи зомбированных потребителей, по которым и не скажешь, что они несвободны или несчастливы.
Свобода выбора скатилась к выбору марки порошка в супермаркете. Свобода мысли скатилась к выбору предсказуемых финалов в дешевых книжонках. Свобода поступка определяется светофором. Свобода творчества обязана быть окупаемой.
Все ценности "демократии" словно красивые фантики, упаковки, этикетки, внутри которых - пустота. Штампует эти "обёртки" власть (в лице масс-медиа). При всём их множестве, настоящего выбора, который делал бы Личность индивидуальной - нет. Есть только набор идентичностей, любую из которых каждый может примерить на себя.
Жизнь - это когда что-то происходит, случается, преодолевая преграды и барьеры, придавая драматизм, осмысленность, цель и смысл нашим поступкам и существованию. Человек обмелел. Усох. Перестал быть тождественен самому себе, потерял душу. Жизнь превратилась в имитацию существования, понятие Бытия превращено в быт. Ги Дебор называл это "Обществом спектакля". Ядро этого Спектакля чрезвычайно пластично, оно умеет приспосабливаться и вбирать в себя самые, казалось бы, опасные для его идентичности явления: всё, что играет по его правилам, даже с разрушительным мотивом, неизбежно становится его частью.
Пора играть не по правилам. Пора нарушать всеобщее "единство". И здесь не придумаешь ни одной сферы человеческой деятельности, способной показать принципиально новую картину мира, кроме Искусства.
Современный Художник должен творить новое, срывать покровы с прежних устоев. Сегодня нужно не "искусство-шоу" и не "искусство, дающее возможность потребить положительные эмоции", но "Искусство-бунт". Разрушить тюрьму в голове, разрушить липкую, искусственную сказку, могут только Агрессия, Удар, Мятеж, Взрыв, Шок. Всё, что хаотично, алогично, брутально, раздражительно, провокативно, опасно, маргинально, предельно, абсурдно, пограничено, уродливо, конвульсивно, шизофренично, иррационально, то сегодня, как это ни прискорбно, только и плодотворно.
Пусть это будет утверждение прекрасного через его отрицание, пусть это называется как угодно или вообще не имеет названия. Но это должно стать Культурным фронтом, неотъемлемой частью Сопротивления, в битве за то внутреннее пространство, которое называют душой, в битве за Живого Человека.

**Лена Kontra**

*russian trip*

# Горькое молоко

Она сидела на постели, обняв его, обвив своими тоненькими, и из-за этого очень длинными, почти светящимися мрамором ручками. На них проступали детские вены нездорового ребёнка. Он, её маленький брат, прижался к ней всем своим любвеобильным тельцем. Он только что проснулся. Вернее, его разбудили, украв из его детской жизни несколько неповторимых счастливых снов. Несмотря на всё то, что делалось вокруг него и его семьи, у него были счастливые сны. Я уверен в этом, я видел, как он безмятежно посапывал до того, как начался весь этот хаос. Мальчик не плакал. Только смотрели его дитячьи глазёнки, открытые на пол-лица. Слёзы скопились внизу, но он не плакал. Он ничего не понимал, и понимал всё сразу. Мальчик сжимал в объятиях свою старшую сестрёнку и знал, что нельзя реветь и голосить. Он был боец. То, что он увидел, проснувшись, сделало его таковым. Сестра гладила его по голове и, немного раскачиваясь, смотрела на всё своим совсем не детским взглядом.

Я встретил этот взгляд, поймал его на секунду, и отвернулся.

Я, здоровый стокиллограмовый мужик, битый и перебитый, не смог выдержать бездонность этого раннего, такого преждевременно взрослого понимания украденного детства. Я просто стоял: руки на стенку, ноги на ширине плеч. Ничем я им не мог помочь. Простите меня, ребятки!

Шёл дождь. Я и мои товарищи шли делать доброе дело. В дождь всегда хорошо делать добрые дела. Почему? Ну, потому, например, что дождь смывает улики. А ещё дождь заглушает шум, который иногда возникает во время деланья добрых дел. И вообще, дождь… Дождь этот настраивает по-особому как-то. Ритм его ловишь весь мокрый. Ты и дождь. И в одном ритме. И дышать хорошо обоим.

Шли мы на улицу Печатников. Там выселяли одну из последних семей, отказавшуюся съезжать из нескольких комнат коммуналки. В администрации Питера давно и заблаговременно всё распланировали и расписали. Некий, так нужный городу, инвестор с забавной, но злой фамилией Педриолли выкупил этот дом вместе с чердаком и подвалом, заплатив около девяти рублей за каждый квадратный метр. О том, сколько денег потребовалось ему для того, чтобы смазать все механизмы горадминистрации, оставалось только догадываться.

Мы знали, что будем сидеть там до утра раннего и поэтому взяли с собой приличное количество шампанского. Договорились заблокировать дверь. Мерзопакостное шоу начнётся утром, и рано. Конечно рано! Ведь у господ судебных приставов по горло дел! В нашем уникальном городе очень много непонятливого человеконаселения, которому надо-таки указать на дверь по всем, естественно, законам РФ, принятым Властью, которую выбрало большинство дееспособных граждан.

Хозяин непокорных комнат, после крепкого мужского рукопожатия, показал нам квартиру, сказал, что можно брать всё, пригодное для баррикады. Ещё он сказал, что все пустые комнаты в нашем распоряжении: в любой из них можно до утра пересидеть.

Мы выбрали ту, что была подальше от комнат хозяина, там у него спал пацанёнок. Соня подключила плеер к колонкам, и у нас играла какая-то музыка. Рядом со мной сидела моя Оля, на диване валялся притомившийся Маркин, как всегда таинственно улыбался Христофоров (которого я уже несколько лет почему-то называю "Мусатов"), а напротив него, сидя на стуле, поправлял очки Линд. Стоя около окна сверкал глазами Яшин. Мы расслабились, были беззаботны и вели беспредметную болтовню. Как это всегда бывает перед чем-то очень важным и серьёзным. Сон перегорел в пузырьках шампанского.

Я вышел в туалет. В коридоре мимо меня проскользнула худенькая, почти прозрачная девочка. "Здравствуйте", – сказала она и немножко качнулась к стене, чтобы уступить дорогу. Я, уже выпивший, почувствовал себя громоздким шкафом.

Уже потом, после того, как вся эта история закончилась, я узнал, что у этой девочки была тяжёлая хирургическая операция на лёгких, и врачи, эти государевы работники здравоохранения (живущие, естественно, по закону), случайно заразили её гепатитом.

Когда мы шли на эту квартиру, конечно же, не знали, какие нас встретят люди, какой окажется выселяемая семья. Я в глубине души переживал, что они окажутся какими-нибудь алкоголиками. Алкоголиков как-то глупо было бы защищать… Но семья эта, видно, была нормальная. Обычная, крепкая семья. Э-эх, уж лучше бы были алкоголики…

Потом мы шлялись по квартире, ощущая одиночество и тоску покинутого жилища. Когда-то нужные для чего-то вещи, состарились и были брошены съехавшими жильцами умирать, плача въевшимся запахом человеческого уюта. Побеждённых временем оставили, забрав лишь, как им казалось, самое необходимое. Мы выхватывали из осиротевшей рухляди те куски чужого прошлого, которые казались нам "прикольными". Там я нашёл сломанные карманные часы с масонской символикой на циферблате и обшарпанный бинокль фирмы "Карл Цейс". Было в этом что-то сакральное: трогать чужие вещи, открывать ящики, перебирать рукописные листы, которые до этого трогал только один человек – тот, который их и написал. Есть что-то задорное в этом, как будто влез в чужую душу и нагло, с ухмылкой всё в ней ощупал. Увидел чужие грешки: в глубине стола – колоду порнографических карт с засохшими жёлтыми каплями, под столешницей – прилипшие закопчённые сопли, а где-нибудь под кроватью, на обоях, корявым нестройным детским прочерком, обгрызенным карандашом выведено: "ненавижу папу". И подпись слезинками, упавшими на пол, да так и оставшимися немым укором, размыв пятнышками пылинки.

В одной из комнат стояла изразцовая печь. Долгожительница, помнящая и бар, и грубых красноармейцев, и усталых пролетариев. Эта печь пережила голодное – как для людей, так и для неё – время блокады. Она с тоскливой иронией смотрела на пыльные, продавленные кресла и диваны. У неё было много хозяев, её часто бросали. Пепел давно остыл и успокоился.

Мы пили шампанское и развлекались, как могли. "Мусатов", который всё-таки оказался Христофоровым, понавытаскивал из утробы коммуналки кучу каких-то чудовищных, поеденных молью, обсыпанных нафталином шуб и пальто. Он устроил натуральное дефиле, примеряя их под музыку, изображая распальцовку рэпперов, надев на пальцы найденные железные кольца. Мы смеялись до слёз, дрожал в руках Сони фотоаппарат, запечатляя, как испуганно щерятся пальто провалами рукавов, как пытаются переливаться и блестеть облезлыми меховыми воротниками шубы, безвозвратно теряя последние волоски и достоинство. Сегодня я не могу вспомнить, о чём мы там без умолку болтали, не переставая смеяться и пить шампанское.

Чем ближе утро, тем меньше разговоров. Солнце стало вылазить из-за мокрых, дрожащих, кособоких питерских крыш. Выползало оно, цепляясь кровавым за крепкие плечи туч, а мы на своих плечах подтаскивали испуганную мебель к дверям, выбирая ту, что потяжелее. Обычные предметы быта выстроились в коридоре, готовые послужить людям: вступить в бой за своих хозяев. Мы дали им этот последний шанс.

Начали с чёрного хода, располагавшегося, как водится, на кухне. Вероятность того, что представители Закона появятся именно оттуда, была мала. Но, на всякий случай, мы забили кухню мебелью буквально до потолка, чуть позже сообразив что, поторопившись, лишили себя кофе, а семью – горячего завтрака. Потом, по просьбе хозяйки квартиры, долго и с азартом искали ножовку по металлу, дабы перепилить батареи, чтобы залило соседей снизу. Эти соседи, испугавшись угроз, согласились на унизительное выселение и подписали все необходимые бумаги, тем самым предоставив возможность властям говорить, что не хотят съезжать отдельно-особо-наглые. Соседям за это предательство разрешили пожить в доме подольше. Пилу, к сожалению, не нашли.

Мы встретили подъехавшую телебригаду и попрощались с Линдом, который пошёл устанавливать на крыше наш гордый нацбольский флаг (крыша, кстати сказать, была очень скользкой и покатой, Линд с неё чуть не свалился вниз). Я поцеловал Ольку, она уходила дежурить на улицу. Потом мы принялись блокировать дверь. Баррикада росла, превращаясь в огромного, злого зверя, вставшего на последнюю защиту жилья. Окончив строительство, стали ждать. Я высунулся в окно: хлопали двери парадных, недовольный народ спешил, морщась, по своим важным работам.

Через четверть часа подъехали несколько "козлов" с грузом. В штатском и строго торжественном появились тёти и дяди, с папочками под мышками, из которых белизною финской бумаги выглядывал строгий-но-справедливый Закон. "-Пора", – переглянулись мы, и вывесили в окна растяжку и флаги.

"Смольный! Расселяй себя!" – заорал я, выталкивая из себя скопившееся нервное напряжение. "Педриолли хуже моли!" – скандировали мы, ставя восклицательные знаки зажжёнными фаерами. Люди в бронежилетах забегали внизу, попеременно задирая свои головы. Штатские, как по команде, разом достали мобильники. Наконец-то разбуженные утренние прохожие оглядывались и врезались в стены. Будет теперь вам, ребята, о чём рассказать сослуживцам и коллегам на работе, если не опоздаете!

В дверь позвонились, Соня и Яшин тут же приковались наручниками к батареям. Мы кричали вместе с выселяемой семьёй, не переставая. Камера ТВ ловила в объектив наши открытые рты и сжатые, вскинутые кулаки. Тележурналисточка, бравшая несколько минут назад у матери семейства интервью, кажется, немного испугалась. В дверь перестали звонить, в неё уже очень грубо стучали, и она то ли трещала, то ли громко охала. Вместе с ней рычала наша баррикада. Я и Маркин навалились на её уже дрожащий зад, подпёрли баррикаду своими телами. Потом те, кто находились за дверью, затихли. Мы тоже передохнули, смочили водой охрипшие глотки…

Затишье продлилось несколько минут. Заорали, как по команде, все вместе, одновременно: электропила, визгливо, кусая дверные петли, плюясь искрами, и мы, уже с хрипотцой.

Тяжёлые, крепкие двери упали, и через образовавшийся проём руки каких-то специальных рабочих стали выбивать куски мебельного зверя. И вот, царапая полировку столов и кроватных спинок, в осаждённую квартиру влетел спецназ судебных приставов! Форма у этих ребят, если кто не помнит, чёрная, на рукавах – шеврон с трёхцветным, на головах – отточенно сидящие береты.

Несколько спецназовцев сразу рванули налево – в комнату, к уже сипящим лозунгами Соне и Яшину. "Стоять! Лежать! Блять!" – послышались строгие команды, сопровождавшиеся глухим аханьем побиваемых человеческих тел. "Руки на стену!" – зачем-то очень громко заорал на нас судебный пристав. Для порядку один из спецназовцев тыкал мне в живот автоматом. По-деловому чавкая на нас оскорблениями, они помогли нам встать лицом к стене. "Хули снимаешь?!" – рука спецназовца, обтянутая изящной чёрной перчаткой без пальцев, треснула по камере. Телеоператор, явно не из робкого десятка, бурно заспорил о конституции и правах СМИ. Аргумент в под-дых закончил этот спор. "Ноги на ширину плеч!" – проорали мне прямо в ухо. Хозяин квартиры пытался что-то объяснить, стоя, как и мы, лицом к стене на полушпагате. По нашим телам поползли профессиональные руки, интересуясь: нет ли чего?

Гвалт немного поутих, и спецназ пошёл на зачистку. "Чисто! Чисто!" – кричали из комнат солдаты, тыкая в тёмные углы автоматами. По паркету стучали начищенные берцы, распугивая тараканов. Колыхали обрывки обоев, стремительно проносящиеся по коридорам натренированные тела. И тут я повернул голову и случайно взглянул в дверной проём, через открытую дверь.

Посередине комнаты стоял диван, на диване, на разбуженной постели в цветочек, сидела девочка, обнявшись с маленьким мальчиком. Всё происходило быстро, но в памяти моей это осталось вечностью, как бесконечно повторяющийся кадр: мальчик и девочка смотрят на проходящего мимо крупного мужчину в бронежилете, из-под его молодецки заломанного берета выбивается чуб русых волос, колыхаясь в такт чётких движений. У спецназовца окладистая русая борода, он похож на доброго казака-красноармейца из советских фильмов. Он тоже мельком взглянул на детей, стволом автомата отодвинул занавеску, убедился – чисто! – и пошёл дальше. Дети проводили его глазами, и не было у них на лицах ни страха, ни злобы, а только какая-то серьёзность или сосредоточенность. И тут я на секунду поймал взгляд девочки, и сразу отвернулся. Ещё не оценив всё это разумом, я внутренне вздрогнул. А потом нам надели наручники и вывели.

Ну, вот и всё. Всё сделали. То есть, сделали всё, что могли. Обычно, после того как всё заканчивается, расслабляешься. Адреналиновое напряжение резко уступает место радостной усталости. Даже когда бьют и заламывают руки, с лица не сходит улыбка. Но в тот раз и не били особо, а мне было очень тошно, сердце скрипело, обвиняя мозг: "Их всё равно выселили, и ты это не остановил".

Нас привезли в отдел милиции. Ехидно допросили, не преминув задать идиотский вопрос: "Сколько вам заплатили?" Переписали, откатали, сфотографировали, запротоколировали. Мы посидели, пошутили невесело. И отпустили нас, с повесткой в суд по месту жительства. Мы вышли из отдела, и нас встретили товарищи. Немного выпили. Мне позвонили и сказали, что хотят взять интервью. В этот момент у меня прокрутился в памяти тот самый кадр, с детьми и спецназовцем. Я вздохнул посильнее и ответил: "Я не смогу, извините". В тот момент, если ли бы вокруг меня не было никого, я конечно бы разрыдался. И мне уже не стало хуже, когда кто-то из ребят рассказал, что в процессе выноса мебели спецназовцы попросили "очистить диван", на котором сидели дети…

Я больше не видел ту семью, но я уверен, что всё у них будет хорошо. Спасибо тебе, Власть, ты преподала урок этим детишкам. Они видели тебя во всей красе!

В нашей стране есть много наивных людей, которые по привычке думают, что они живут в Советском Союзе. Много и таких, которые мечтают о твёрдой руке (для всех), о сраненькой стабильности и безответственности (-для себя). А эти дети вырастут другими, с малолетства узнав, какое оно на вкус – молоко из титьки Родины-Мамы. Они вырастут честными, добрыми, сильными и перевернут вашу долбанную вертикаль с головы на ноги, а я – вместе с ними.

А ты, спецназовец, сними форму, сдуй пылинки с берета, и иди домой. Не забудь купить своим детям конфет, а жене – цветы. Устало скушай ужин и спи спокойно. Я знаю: сможешь ты. А потом, когда-нибудь, когда у старости порога поймёшь, что жить осталось мал мала, обязательно вспомни. Вспомни их, из своей сильной, полной здоровья и отваги жизни, тех двух обнявшихся мальцов. И ёкнет твоё сердце, и заплачешь. И, может быть, тогда там тебя простят, мудак!

**Сергей Гребнев**

*кино в лимонке*

## *Фильмы-близнецы: Антигосударственные элементы.*

В фильмах про Месрина и Диллинджера бросается в глаза удивительная, почти идеальная симметрия. Начиная с названий. Фильм с Деппом, в прокате в РФ не очень удачно названный "Джонни Д.", в оригинале озаглавлен "Public enemies", причём это можно перевести и как "Враги государства" и как "Враги общества". Вторая серия двухсерийной французской кинокартины про Месрина названа "L'ennemi public #1", что так же можно перевести и как "Враг общества #1", и как "Враг государства#1"(первая серия в оригинале названа понятием из области фрейдизма "L`instinct de mort", "Инстинкт смерти").

Месрина сыграл главный красавчик французского кино Венсан Кассель, которому не впервой играть криминалов. Джона Диллинджера сыграл Джонни Депп.

Оба фильма основаны на реальных событиях. Диллинджер (1903-1934) – самый знаменитый криминал США XX века. Жак Месрин (сам он настаивал, что его фамилия произносится без "с" – Мерин, 1936-1979) – соответственно самый знаменитый криминал Франции XX века. Как мы видим, второй из них родился через два года после того, как легавые расстреляли первого.

Во Франции преступников называют les criminals. Мне нравится слово "криминал" в качестве имени собственного. Его обильно употреблял Лимонов, особенно в книгах французского периода. Он же упомянул Месрина в "Священных монстрах", хотя и не посвятил ему отдельную главу. Существительное "криминал" хорошо подходит для наименования людей, живущих вне закона, и не является оценочным, не имеет узко-профессиональной привязки, как "бандит", "гангстер", "грабитель" и т.д. В английском есть аналог les criminals – outlaws, буквально "вне закона". Такие понятия, строго говоря, вообще не обязательно обозначают людей, которые в чём-то "признаны виновными", но обозначают людей, живущих вне существующей социальной системы и её норм. А уж нарушают ли они эти, сознательно отвергаемые ими нормы, или нет – не первостепенно. "Вне закона" – это в первую очередь образ жизни.

Диллинджер и Месрин не были ни мафиози, ни расчётливыми специалистами по ограблению банков, которые бы сливались со своим ремеслом. Оба были художниками, подходившими к преступлению как к искусству. Месрин, конечно, в большей степени. Его переодевания, грим, мистификации – это новый синтетический жанр, криминал и розыгрыш в одном флаконе, жизнь, превращённая в искусство. Ситуационисты наверняка были им довольны. В Жаке Месрине знаменитое французское "позёрство" и любовь к красивым жестам ("жестюэль"), которые считаются чертами французского национального характера, обрели отточенное, полное и опасное воплощение. И Месрин, и Диллинджер оба также были медийными фигурами, опять же, Месрин в большей степени. Этот француз умудрялся давать интервью и сниматься в фотосессиях для глянцевых журналов, будучи на подпольном положении и в розыске. Но и Диллинджер любил и умел общаться с журналистами, о чем есть эпизод в фильме. Обоих любил народ, хотя они и не раздавали денег бедным. Обоих застрелили легавые. На похороны Диллинджера пришло 5 тысяч человек. И наконец: оба были не просто криминалами, но и символами социально-политического протеста. Жак Месрин вообще, если верить фильму, собирался присоединиться к "Красным бригадам", но на этом самом интересном месте его и расстреляли.

Диллинджер был, во-первых, кумиром нищего американского населения во время Великой депрессии, поскольку бедные, а таких было большинство (зарождение американского среднего класса датировано послевоенным потребительским бумом), а во-вторых, символом противостояния центральной вашингтонской бюрократии, которая всегда вызывала и вызывает по сей день неподдельную ненависть у значительной части крайне эмансипированного населения США. Огромная часть американцев по-прежнему считает, что федеральные госструктуры не имеют права вообще ни на что.

Собственно Диллинджер и другие лихие грабители банков эпохи Великой депрессии, типа Бонни и Клайда, стали поводом и официальным обоснованием к созданию ФБР и вообще юридическому усилению полномочий центральных структур Системы. Бюрократическая централизация в 1930-е происходила во всех передовых странах, одновременно с индустриализацией. В СССР этим занимался Сталин, в Италии и Германии – Муссолини и Гитлер соответственно, в Штатах – глава ФБР Гувер и президент Рузвельт. Разница была только в формах и идеологических упаковках. Гитлер строил автобаны, и Рузвельт строил автодороги. Разницы никакой, суть была одна – набирал обороты маховик отчуждения и усиления механических формализованных форм бюрократии. Такие личности как Диллинджер плевали в лицо Машине и смеялись над ней, но, парадоксально, их приключения и стали предлогом для наращивания ее мощи. Они же грабили банки в разных штатах, и полицейские прекращали погоню, когда грабители пересекали границу штата, потому что у копов были полномочия только на территории своего штата. Соответственно такие "трансграничные" полномочия требовались федеральным "силовикам", и больше, больше полномочий. До эпохи Рузвельта-Гувера-Диллинджера США были скорее конфедерацией.

Французский фильм, конечно, сильнее американского. "Враги общества" ("Джонни Д.") откровенно не удался. Даже странно, все-таки публика привыкла, что "Депп в говне не снимается". Однако массированные рекламные кампании обоих фильмов, вышедших после начала глобального кризиса наводят на определенные размышления. Похоже, тема "Личность против Системы" приобретает новую актуальность.

**Tyler Derden**

*глухому другу*

## *Гулаг. Трилогия*

Про группу "Гулаг" многие давно забыли, как оказалось зря. После почти пяти лет, втечение которых о коллективе ничего не было слышно, музыканты неожиданно порадовали поклонников сразу тремя новыми альбомами. Когда казалось, что не только группа "Гулаг", но и само направление, которое она представляла, давно ушли в историю, Павел Григорьев - бессменный лидер формации, весьма красноречиво опровергает это, собрав новый состав и даже успев засветиться с новой электрической программой на фестивале "Вечная весна-2009" вместе с Сантимом, "Карамазов Драмс", и "Чернозёмом". Пожалуй, групп, сохранивших в своём творчестве неприкрытую НБ-эстетику, осталось по пальцам перечесть: кроме "Гулага" разве что латвийская "Виселица". Всё это делает творчество Паши Григорьева ещё более ценным. Ведь, несмотря на явно бросающиеся изменения в формате музыки, Паша остался тем же простым и близким слушателю рок-героем московских улиц, пусть он и отошёл от активной политической позиции.

Хотя новые альбомы и объединены в трилогию, каждый из них звучит по-особенному, как бы отражая различные творческие этапы их создателя. Первым идёт отсылающий к недавнему прошлому, наполненный молодёжной бунтарской эстетикой "Пусть льётся кровь". За ним лирический "Экстремизм", оценивающий жизнь уже зрелого поэта. И, наконец, завершая круг, следует наивно-минорный "Время героев не ждёт", открывающийся акустической версией первой песни с первой части трилогии про то, что "больше не будет ничего, хуже некуда". Если в первых двух частях представлены песни в основном хоть и не записывавшиеся до этого, но хорошо известные по живым выступлениям, то третья часть полностью состоит из нового материала. Трилогия является обобщением всего того, что было создано за годы, прошедшие с момента выхода первого альбома, компиляцией различных чувств, мыслей, идей, которые до сего момента не было возможности донести до публики.

Отдельно о звуке. Трилогию Паша писал один, подобно Егору Летову, тщательно подгоняя каждую песню. Звук, конечно, мало похож на тот, в котором играли и записывались деятели панк-сцены в 80 и 90-е годы - техника не стоит на месте. Но неповторимую атмосферу русского андеграунда с его гаражным звучанием, разнузданностью и одновременно сосредоточенностью, острой социальностью и лиричностью автору воссоздать удалось. Несмотря на то, что альбомы подводят черту под целой эпохой, сам Паша говорит, что это только начало. Ведь осталась еще масса неизданного материала, да и сам он полон новых творческих планов. А это значит, что мы еще услышим "Гулаг" не единожды, пусть даже он будет немного другим. Главное, чтобы он сохранял честность, бескомпромиссность и максимализм. А в этом можно не сомневаться.

Трилогию "Пусть льется кровь", "Экстремизм" и "Время героев не ждёт" можно скачать на официальном сайте группы.

**Дмитрий Огнеев**

www.gulag.lenin.ru

*книжная полка нацбола*

## *Джон Зерзан. "Первобытный человек будущего". Гилея. 2007г.*

Издательство "Гилея" порадовало очередным переводом одного из анархических классиков – на этот раз основателя примитивизма, вдохновителя Унобомбера, Джона Зерзана. Являясь живой легендой, Джон живёт на пособие по безработице, подрабатывая иногда санитаром.

Книга Зерзана представляет собой беспощадную и многостороннюю критику символического общества. Начинается с обзора последних антропологических открытий, вроде бы указывающих на утраченный человечеством первобытный рай, свободный от языка и других угнетающих явлений, в этой же главе формируется главная идеологическая линия работы, во многом похожая на традиционалистский миф о Золотом веке, но чуждая его святыням: земледелие, символизм и пр. В следующей главе представлена увлекательная история музыки, написанная в рамках все того же "примитивного" подхода. Зерзан внимательно отслеживает такое отрицательное явление, как появление монотональной музыки, устанавливая определенный изоморфизм между историей социальных институтов и историей звуков. Несмотря на спорность и некоторую искусственность полученных выводов, сама идея такого анализа кажется интересной, являясь своеобразной "левацкой конспирологией", и можно сделать комплимент автору: текст является конспирологически безупречным. В главе "Катастрофа постмодернизма" автор прямо таки крошит главных его идеологов, таких как Деррида или Бодрийяр, причём главным его оружием здесь является здравый смысл, а постмодернизм рассматривается как апофеоз общества отчуждения, как язык ради языка.

Завершает книгу так называемый "Словарь нигилиста", то ли намеренно в качестве шутки названный так автором, то ли это сам язык, указал таким причудливым образом на главное упущение данной работы и всей левацкой фразеологии в целом.

Проблема левых в том, что в качестве философской основы для своей идеологии они берут эмпиризм, в то время как материалом для их построений, является крайне перегруженный, близкий к структуралистскому язык. Результатом этой разнородности является, с одной стороны – непрочность идеологической структуры, с другой- ее крайняя неповоротливость: трехэтажные термины не поспевают за быстро меняющимся "опытным" миром. Поэтому Зерзан своим бунтом против символического бьёт в самую точку – прямо по суку, на котором сидят другие анархисты, и на котором он сам ютится, вот-вот порываясь упасть. Однако, учитывая данную неизбежную ущербность труд Зерзана можно считать виртуозным.

**Чевенгур**

Отправлена на публикацию: 29.092009. Адрес редакции: г. Москва, ул.Лесная, д.55, стр. 1. Адрес для связи: limonka.ru@gmail.com
Редколлегия: Александр Бурыгин, Андрей Гребнев, Сергей Курёхин, Егор Летов, Константин Локотков, Наталия Медведева, Александр Непомнящий, Игорь Чулков, Михаил Соков, Юрий Червочкин, Антон Страдымов, Рим Шайгалимов.